

Супонева Г.И.

Хроматические интервалы

I

Схема построений

*Учебное пособие для студентов
Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского
по дисциплинам «Элементарная теория музыки»,
«Сольфеджио»*

Ладовая альтерация – полутоновое обострение существующих в ладу целотоновых тяготений. Альтерируются только неустойчивые ступени. С участием альтерированных ступеней образуется целый комплекс хроматических интервалов.

Разделим всю группу на разделы и представим схему построений графически.

1. Интервалы вводнотонного типа

(каждый устой получает вводнотоновое тяготение снизу и сверху)

- Ум.3 опеваем I, III, V. ступени
- Ув.6 разрешаем в ч.8 на I, III, V. ступени
- Ув.3 – Ч.5
- Ум.6 – Ч.4
- Дв.ув.4 – Б.6
- Дв.ум.5 – М.3

2. Односторонние интервалы:

(наличие опорного тона; косвенный вид голосоведения)

- Ув.2 – Б.3 Ум.7 – М.6
- Ув.4 – Ч.5 Ум.5 – Ч.4
- Ув.5 – Б.6 Ум.4 – М.3

3. Интервалы, образующиеся при сочетании натуральной и альтерированной ступени

- Ув.1, Ум.8, Ув.8 («кривые» октавы)

4. «Расщепленная» ступень:

$$\begin{array}{l} \text{Dur} = \text{II}^b + \text{II}^\sharp \\ \text{moll} = \text{IV}^b + \text{IV}^\sharp \end{array} \quad \text{образуют:}$$

- Дв.ув.1 – Дв.ум.8; Дв.Ув.8

Альтерация

The image displays two musical staves within a rectangular frame. Both staves are in treble clef and feature a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as whole, half, and quarter notes, as well as accidentals (sharps and flats). Several notes are highlighted with colored dots: green for notes on G, B, and D lines; pink for notes on F and C lines; and blue for notes on E and A lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a series of notes and accidentals. The second staff begins with a double bar line, followed by a treble clef and a key signature of two flats, and then continues with notes and accidentals. The notes are written on a five-line staff, with some notes having accidentals (sharps or flats) placed above or below them. The colored dots are placed on the note heads to indicate specific alterations or patterns.

Альтерация

C dur

A musical staff in C major (C dur) showing alterations of the second, fourth, and sixth degrees. The staff contains three notes: a flat second degree (II b), a sharp fourth degree (IV #), and a flat sixth degree (VI b). Each note is placed on a line of the staff and is accompanied by its Roman numeral and alteration symbol.

II $\flat$ IV $\sharp$ VI $\flat$

a moll

A musical staff in A minor (a moll) showing alterations of the second, fourth, and seventh degrees. The staff contains three notes: a flat second degree (II b), a flat fourth degree (IV b), and a sharp seventh degree (VII #). Each note is placed on a line of the staff and is accompanied by its Roman numeral and alteration symbol.

II $\flat$ IV $\flat$ VII $\sharp$

Альтерация

Diagram 1: Scale of C major (C-dur) with alterations.

Notes: I, II $\flat$, III, IV $\sharp$, V, VI $\flat$, VII $\sharp$.

Вывод C dur

Notes: I, II $\flat$, III, IV $\sharp$, V, VI $\flat$, VII $\sharp$.

Diagram 2: Scale of C minor (C-moll) with alterations.

Notes: I, II $\sharp$, III, IV $\flat$, V, VI $\flat$, VII $\sharp$.

Вывод a moll

Notes: I, II $\sharp$, III, IV $\flat$, V, VI $\flat$, VII $\sharp$.

Хрономатематические интервалы

ув.расширяютсЯ

Для них нужно «много места» !!!

«Живут» в Б.3 Б.6 Ч.5

Вводный тон в п.р, л.р, в двух голосах

$$\begin{array}{ccc} \underline{y_{B.2}} & & \underline{y_{B.4}} \\ & \nearrow & \nearrow \\ & B.3 & Ч.5 \\ & & \nearrow \\ & & \underline{y_{B.5}} \\ & & \nearrow \\ & & B.6 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccc} \underline{y_{B.2}} & & \underline{y_{B.4}} \\ & \nearrow & \nearrow \\ & B.3 & Ч.5 \\ & & \nearrow \\ & & \underline{y_{B.5}} \\ & & \nearrow \\ & & B.6 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccc} \underline{\Delta_{B.yB.1}} & & \underline{y_{B.3}} \\ & \nearrow & \nearrow \\ & B.3 & Ч.5 \\ & & \nearrow \\ & & \underline{\Delta_{B.yB.4}} \\ & & \nearrow \\ & & B.6 \end{array}$$

Хроматические интервалы

ястюажус . му

«Обнимают» м.3 м.6 ч.4

Хроматический тон в н.р, л.р, в двух голосах

$y_{M.7}$ **M.6**

$y_{M.5}$ **Ч.4**

$y_{M.4}$ **M.3**

$y_{M.7}$ **M.6**

$y_{M.5}$ **Ч.4**

$y_{M.4}$ **M.3**

$\Delta_{B.y_{M.8}}$ **M.6**

$y_{M.6}$ **Ч.4**

$\Delta_{B.y_{M.5}}$ **M.3**

УВ.4
ДВ.УВ.4

Б.6

УВ.5
УВ.5

Б.6

УМ.5
ДВ.УМ.5

М.3

УМ.4
УМ.4

М.3

ДВ.УВ.1

Б.3

УВ.2
Б.3

УВ.2
Б.3

ДВ.УМ.8

М.6

УМ.7

М.6

УМ.7

М.6

УВ.3
Ч.5

УВ.4
Ч.5

УВ.4
Ч.5

УМ.6
Ч.4

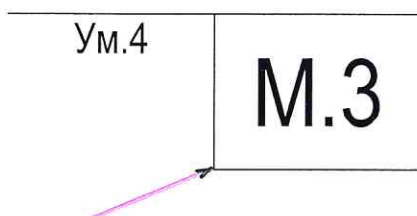
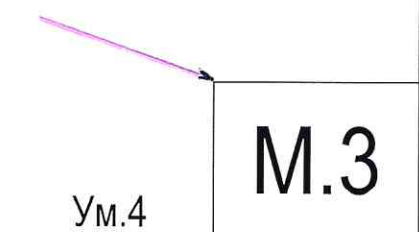
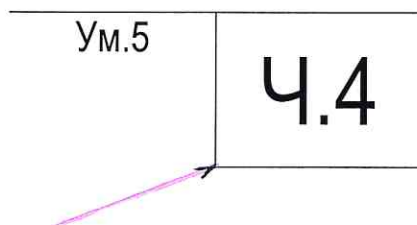
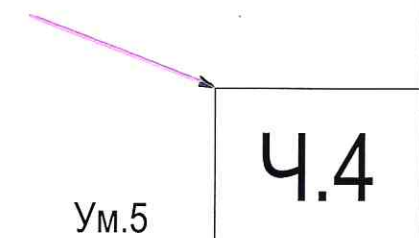
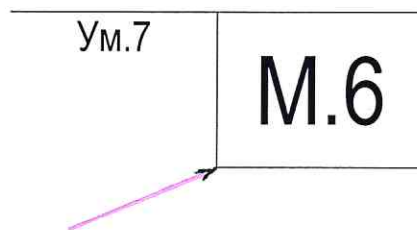
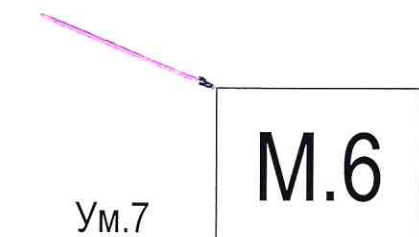
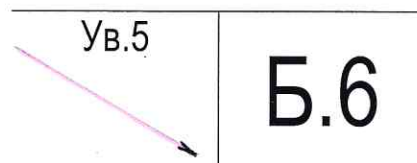
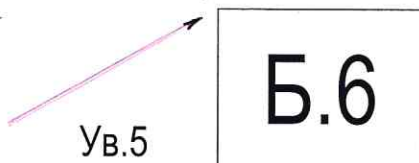
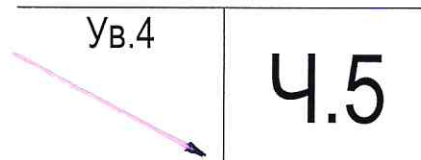
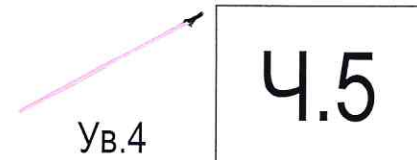
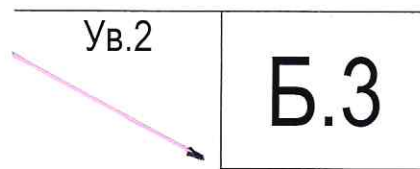
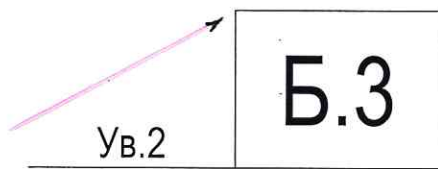
УМ.5
Ч.4

УМ.5
Ч.4

УМ.5
Ч.4

УМ.5
Ч.4

Односторонние интервалы



Хроматические интервалы Правило

Ум.3 - опеваем I - III - V ступени

Ув.6 - разрешаем в ч.8 на I - III - V ступенях

Ум.8, Ув.8 "Кривые" октавы = сочетание натуральной и альт. ступеней

"Расщепленная" ступень

Dur = II $\flat$ + II $\sharp$

moll = IV $\flat$ + IV $\sharp$

образует дв.ув.1-дв.ум.8-дв.ув.8

Односторонние интервалы

ув.2 ----- Б.3

ум.7 ----- м.6

ув.4 ----- ч.5

ум.5 ----- ч.4

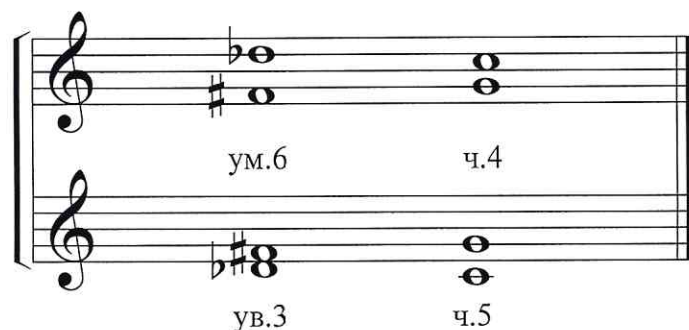
ув.5 ----- Б.6

ум.4 ----- м.3

Интервалы вводного типа:

ув.3 - ч.5 ум.6 - ч.4

В мажоре и миноре одинаковы!



Мажор

Дв.ув.4 - Б6

Б.6 в мажоре это K64

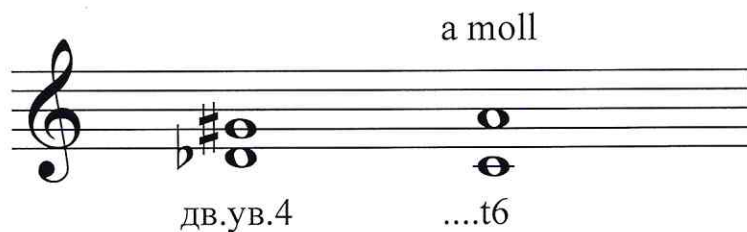
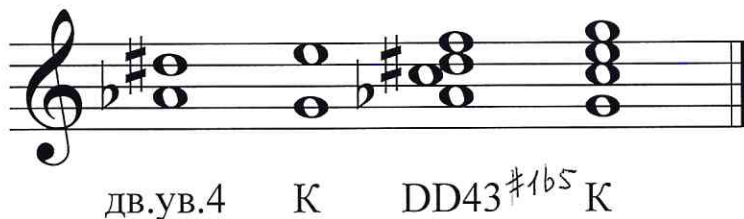
Дв.ув.4 лежит в основе аккорда:

as-c-dis-fis (DD65^{#1b5})

дважды увеличенный терцкварт

Возможен только в мажоре!

Разрешение Dur=K64



Минор

Дв.ув.4 - Б6

Б.6 в миноре это t6