

№ 53

A. КАЛЬДАРА



№ 54

Es ist ein Ros

Melchior Vulpus
(1560-1616)

1. Es ist ein Ros - - ent-sprun - gen aus ei - ner
 2. Frö - lich fangt alle an mit mir zu sin - gen zum Lob der
 3. Wur - - - zel zart, wie uns die Al - ten sun -
 Mu - - si - ca, der Musi - ca! Laßt eu - re Stimm' er - klin -

- - - gen, von Jes - se kam die Art.
 - - - gen, zum Lob der Mu - - - si - ca!

№ 55

Singt dem Herren

Michael Praetorius

Michael Praetorius

1 2 3

Singt dem Her - ren, sin - get Jhm und ju - bi - lie - ret al - le -

4 5

samt in die - ser Mor - gen - stun - de, kom - met - her - bei und dan - ket Jhn!

№ 56

Музыка весны (кводлибет)

Я. ШОБЛИН (на мелодию XVI века)

Я. ШОБЛИН (на мелодию XVI века)

4-ГОЛ.

1 2

Grüß Gott, du schö_ner Mai - en da bist du wie_drum hier,
tust jung und alt er_freu - en mit dei_ner Blu-men Zier.

1 2

Die lie-ben Vög-lein al - le, sie sin-gen al - so hell.

1 2

Frau Nach - ti_gall mit Schal - le hat die für - neh_m - ste Stell.

№ 57

Вона пох
“Доброй ночи”

Слова и музыка В. А. МОЦАРТА

Слова и музыка В. А. МОЦАРТА

4-гол.

1 Bo - na nox, bist a rech - ter Ochs; bo - na

2 not - te lie - be Lot - te bonne nuit pfui, pfui, good night, good

3 night, heut müß' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te Nacht, 's wird höch - ste

4 Zeit, gu - te Nacht! Schlaf frei g'sund und bleib recht ku - gel - rund!

№ 58

V' amo di core

В. А. МОЦАРТ

12-гол.
(четверной)

The musical score is for a 12-part setting of the aria 'V' amo di core' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an 8-part setting. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the setting, and the second system contains the next two measures. Each voice part is marked with a measure number (1 or 2) at the beginning of each measure. The lyrics are in Russian and are written below the staves.

System 1:

- Soprano (S):** 1. V'a - mo di co - re 2. te - ne - ra - men - te, si, si,
- Alto (A):** 1. V'a - mo di co - re 2. te - ne - ra - men - te, si, si,
- Tenor (T):** 1. V'a - mo di co - re 2. te - ne - ra - men - te, si, si,
- Bass (B):** 1. V'a - mo di co - re 2. te - ne - ra - men - te, si, si,

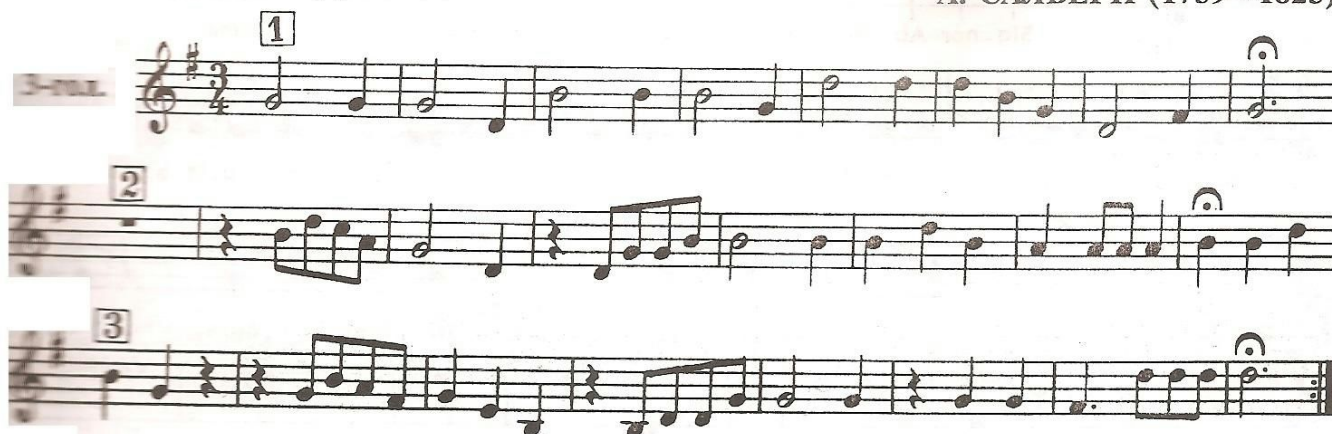
System 2:

- Soprano (S):** 3. V'a mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si!
- Alto (A):** 3. V'a mo di co - re te - ne - ra - men - te, si!
- Tenor (T):** 3. V'a mo di co - re, si, si, si!
- Bass (B):** 3. V'a mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si!

№ 59

Non troppo moderato

А. САЛЬЕРИ (1759—1825)



№ 60

Школьный канон

М. ХАУПТМАН (1792—1868)



№ 61

Я люблю шутить

(Испания)

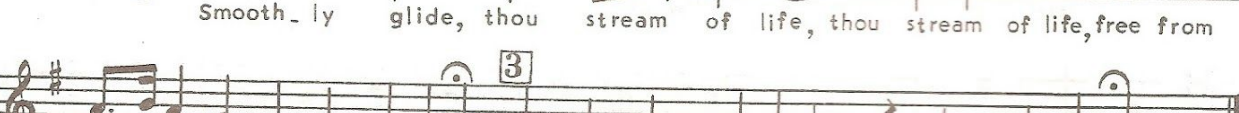


№ 62

Поток жизни

(Англия)

3-гол. 
Smooth-ly glide, thou stream of life, thou stream of life, free from

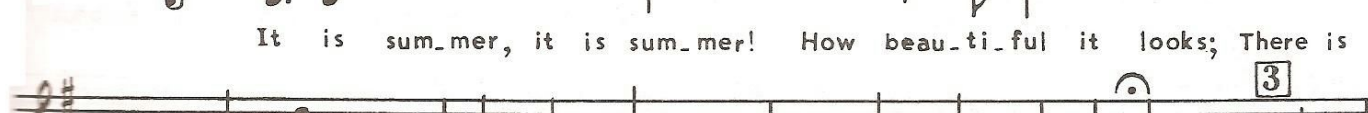

en - vy, free from strife, free from en - vy free, free from strife.

№ 63

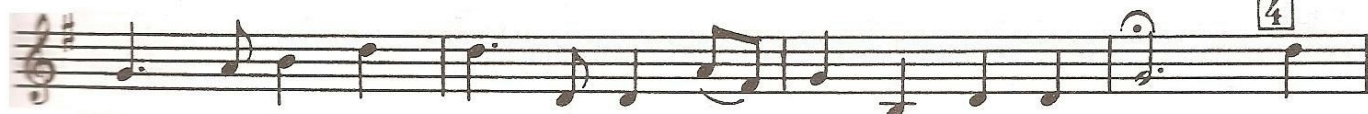
Вот и лето наступило

(Англия)

4-гол. 
It is sum-mer, it is sum-mer! How beau-ti-ful it looks; There is


sun - shine on the old grey hills And sun - shine on the brooks. A


sing - ing bird on ev - ry bough, Soft - per - fumes in the air. A


hap - py smile on each young lip And glad - ness ev - ry - where.

№ 64

Стулья для починки

(Англия)

3-гол. 1

Chairs to mend, old chairs to mend. Rush or cane - bot - tom'd old

2

chairs to mend old chairs to mend. New mac - ker - el new mac - ker - el,

3

new mac - ker - el, new mac - ker - el. Old rags, a - ny old rags take

mo - ney for your old rags, an - y hare skins or rab - bit skins.

№ 65

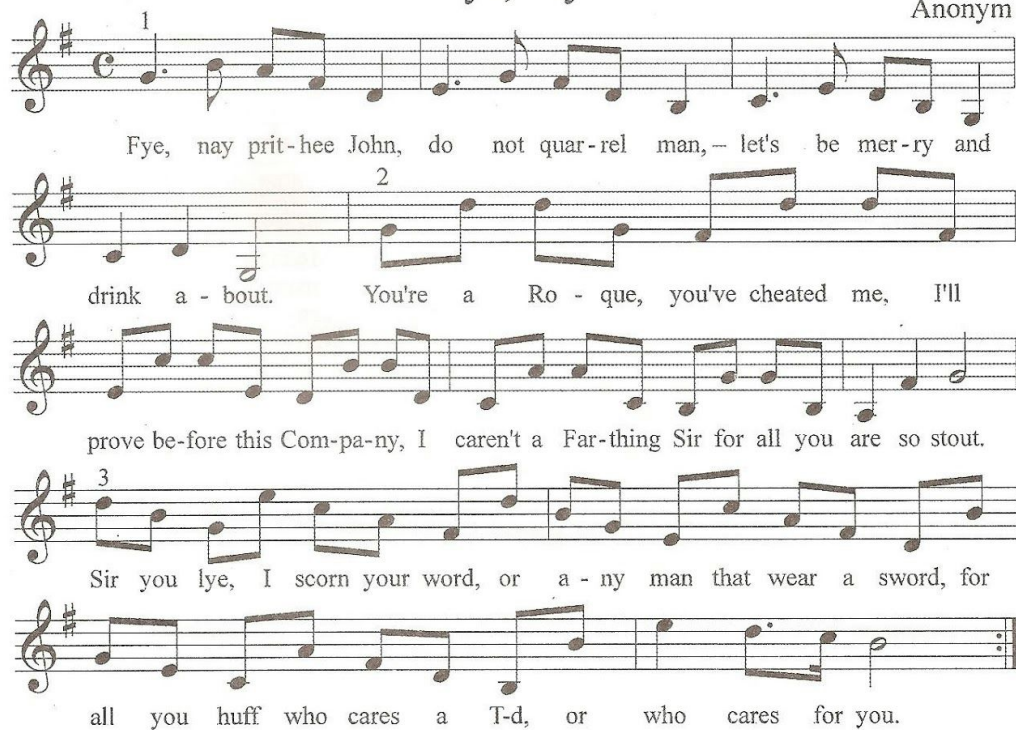
Г. Ф. ТЕЛЕМАН

3-гол. 1 2 3

№ 66

Fye, nay

Anonym



1
Fye, nay prit-hee John, do not quar-rel man, - let's be mer-ry and
2
drink a - bout. You're a Ro - que, you've cheated me, I'll
3
prove be-fore this Com-pa-ny, I caren't a Far-thing Sir for all you are so stout.
Sir you lye, I scorn your word, or a - ny man that wear a sword, for
all you huff who cares a T-d, or who cares for you.

№ 67

Гармония и любовь



3-гол. 1
How great is the plea_sure how sweet the de - light. When
2
kind love and mu_sic to ge ther u nite. How great is the
3
plea sure how sweet the de light When love, kind love and
mu_sic u - nite. Sweet sweet how sweet the de -
light. When har-mo-ny sweet har-mo-ny and love - do u - nite.

№ 68

Cantate Domino

Д. БУКСТЕХУДЕ
(1637—1807)

3-гол.



Can - ta - te Do - mi no can - ta - te.

te - Can ta - te.

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no.

Can - ta - te can - ta - te Do - mi - no. Can -

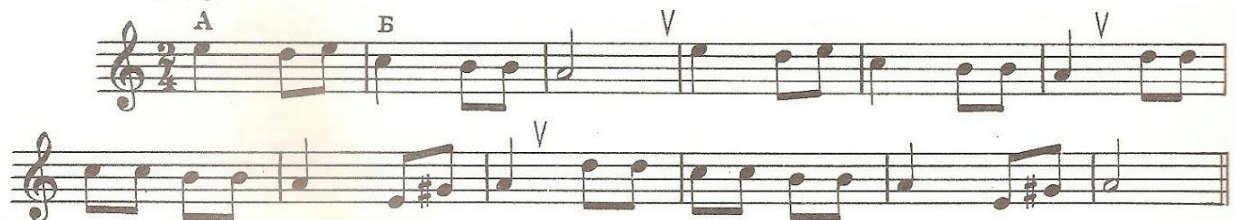
«Ostinato»

a-moll:

№ 69

Русская народная песня "Со вьюном я хожу"

Умеренно



Со вьюном я хожу.

№ 70

By the waters

anonym XVI-XVII

1 By the wa - ters, the wa - ters of Ba - bi - lon.

2 We lay down and wept, and wept for thee Zi - on.

3 We re - mem - ber, we re - mem - ber, we re - mem - ber thee Zi - on.

При реках Вавилона, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе.

№ 71

Largo

Л. КЕРУБИНИ

3-мал. 1 2 3

№ 72

Once in our lifes

Henry Purcell
(1659–1695)

Once in our lifes let us drink to our wives, thought their
num - bers be but small! Hea - ven take the
best and the de - vil take the rest, so we shall get rid of them
all. To this hear - ty wish let each man take his
dish and drink, drink till he falls.

e-moll:

№73

Румынская песня "Бедный птенчик"

Оживленно

А Б V V

№ 74

Украинская народная песня "На вулиці дощ, дощ"

Оживленно

А Б V V

№ 75

Сон, приди

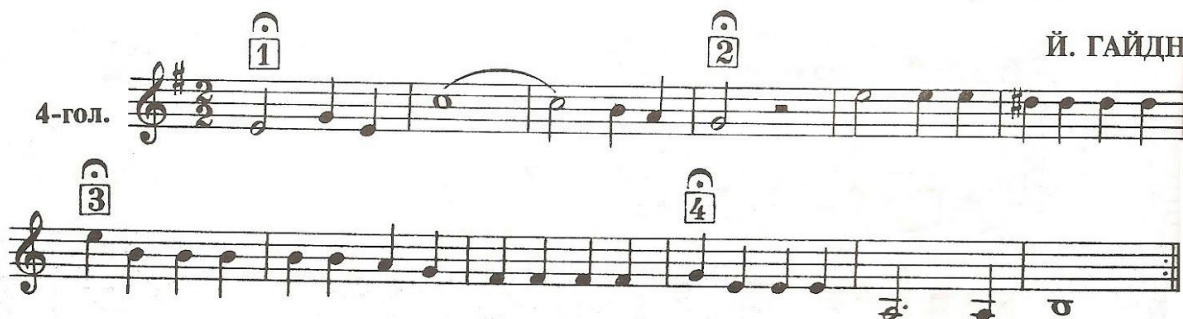
болгарская



2. Песню пой, напевай чуть слышно.
Чтоб скорей засыпал малыш.
3. Ты повеи, ветерок легонько,
Покачай колыбель ребенка.

№ 76

Й. ГАЙДН



№ 77

Л. КЕРУБИНИ



№ 78

М. Анцев. "Канон"



№ 79

Эстонская песня "Дождик"



№ 80

Ветер осенний

болгарская



2. Ветер, ветер, шуметь ты подожди,
Не гони ты к нам тучи и дожди.

№ 81

Болгарская народная песня "Ветер осенний"

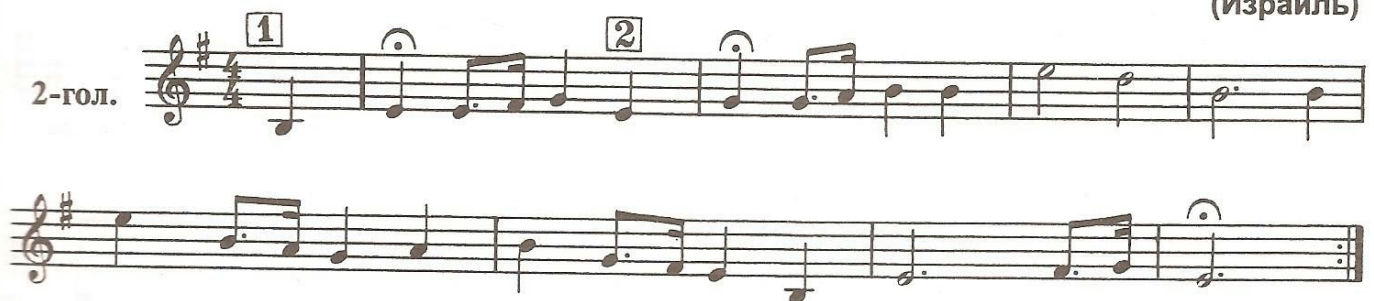
Оживленно



№ 82

Шалом

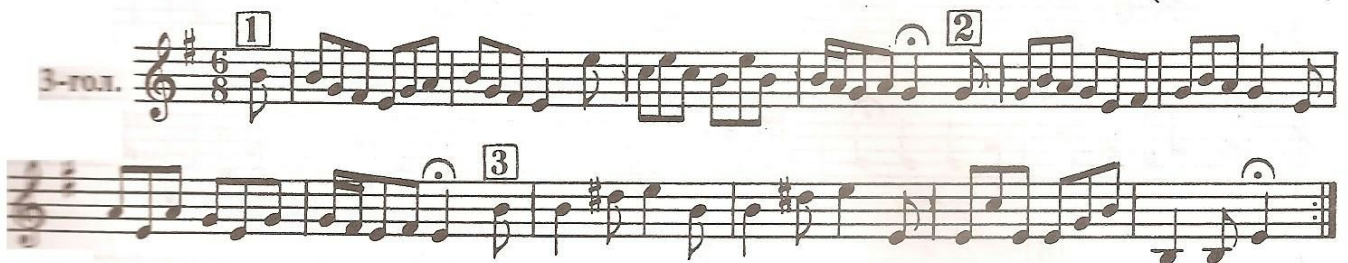
(Израиль)



№ 83

Вечерняя песня

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828)



№ 84

А. КАЛЬДАРА

3-гол.

№ 85

"Сеньор аббат!"

Слова и музыка Л. БЕТХОВЕНА

3-гол.

Sig-nor Ab-ba-te! io so-no io so-no io so-no am-ma-la-to,

San-to Pa-dre! vie-ni e da-te mi la be-ne-di-zio-ne, la be-ne-di-zio-ne.

Hol' Sie der Teu-fel, wenn Sie nicht kom-men, hol' Sie der Teu-fel, wenn Sie nicht kom-men! Hol' Sie der Teu-fel.

F-dur:

№ 86

В. Каминскис. «Ветер, дождь»

Двухголосный

1 2

Ве - тер по - дул, лес за - шу - мел,
Дождь на - чал - ся, гром про - гре - мел.

Detailed description: This is a two-part musical score for the song 'Ветер, дождь' (Wind, Rain) by V. Kaminskis. It is in F major and 3/4 time. The first part, marked '1', consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is simple, with notes and rests corresponding to the lyrics. The second part, marked '2', continues the melody on the same two staves. The lyrics are: 'Ве - тер по - дул, лес за - шу - мел, Дождь на - чал - ся, гром про - гре - мел.'

№ 87

Э. Силиньш. «Капель»

Двухголосный

1 2

Кап - кап - кап - кап — зве - нит ка - пель.
Зи - ма про - шла, на - стал ап - рель.

Detailed description: This is a two-part musical score for the song 'Капель' (Drop) by E. Silinsh. It is in F major and 4/4 time. The first part, marked '1', consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is simple, with notes and rests corresponding to the lyrics. The second part, marked '2', continues the melody on the same two staves. The lyrics are: 'Кап - кап - кап - кап — зве - нит ка - пель. Зи - ма про - шла, на - стал ап - рель.'

№ 88

Австрийская песня

Двухголосный

1 2

Detailed description: This is a two-part musical score for an Austrian song. It is in F major and 4/4 time. The first part, marked '1', consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is simple, with notes and rests corresponding to the lyrics. The second part, marked '2', continues the melody on the same two staves. The lyrics are: 'Кап - кап - кап - кап — зве - нит ка - пель. Зи - ма про - шла, на - стал ап - рель.'

№ 89

Старинная немецкая песня

Двухголосный

1 2

Ра - но сол - ныш - ко вста - ёт, о - све - ща - ет не - бо - свод.

Про - сы - па - ет - ся на - род, вмес - те с сол - ныш - ком вста - ёт.

Пас - ту - шок в ро - жок иг - ра - ет, ут - ром ста - до со - би - ра - ет.

От - кры - вай гла - за, ма - лыш, день счаст - ли - вый не про - спишь.

№ 90

Австрийский школьный канон

Двухголосный

1 2

ФА - ДО - ФА! ФА - ДО - ФА! Про - ра - бо - та - ем се - год - ня Фа ма - жор!

№ 91

"Мяу, мяу, моя кошка"

(Испания)

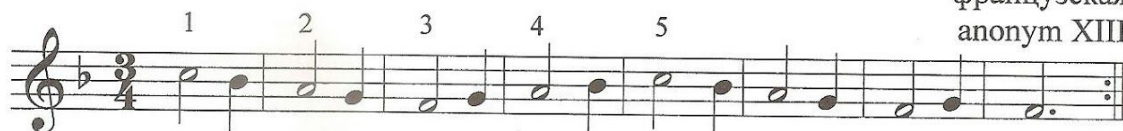
3-гол. 1 2 3

Мяу, мяу, моя кошка, мяу, мяу, моя кошка, мяу, мяу, моя кошка.

№ 92

Sautons et dansons \ Хоровод

французская
аноним XIII



Sau-tons et dan - sons en - sem-ble: chan-tons et soy - ons heu - reux.
Слов-но реч-ка вьёт-ся, вьёт-ся наш ве - се-лый хо - ро - вод.
Я сме - юсь и он сме - ет - ся, я по - ю и он по - ёт.

2 вариант

Приходите, музыканты, приходите к нам скорей.
Будем петь и танцевать мы, вместе будет веселей.

№ 93

Французская песня

Четырехголосный



Бра - тец Я - ков, бра - тец Я - ков, ты не спи, ты не спи!
Слы-шишь, как на баш - не, слы-шишь, как на баш - не бьют ча - сы, бьют ча - сы!

№ 94

Aram sam sam



A - ram - sam - sam, a - ram - sam - sam, gu - li,
А - рам - пам - пам, а - рам - пам - пам, гу - ли,

gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, ram - sam - sam. А - ра - fi, а -
гу - ли, гу - ли, гу - ли, гу - ли, рам - пам - пам. А - ра - ви, а -

ра - fi, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, ram - sam - sam.
ра - ви, гу - ли, гу - ли, гу - ли, гу - ли, гу - ли, рам - пам - пам.

№ 95

Le coq est mort

французская

1 2

Le coq est mort, le coq est mort, le coq est mort, le coq est mort,
 The cock is dead, the cock is dead, the cock is dead, the cock is dead.
 Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot, der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.
 Gal - lus nos - ter mor - tu - us, gal - lus nos - ter mor tu - us,

3 4

il ne di - ra plus co-co - di, co-co-da, il ne di - ra plus co-co-
 He will ne - ver sing co-co - di, co-co-da, he will ne - ver sing co-co-
 Er wird nicht mehr kräh'n co-co - di co-co-da, er wird nicht mehr kräh'n co-co-
 Il - le non can - tabit co cø - di, co-co-da, il - le non can - tabit co-co-

5

di, co - co - da, co co co co co co co co di co co da.
 di, co - co - da,
 di, co - co - da,
 di, co - co - da,

№ 96

Военная игра

(Германия)

3-гол. 1 2 3

№ 97

Английская песня "Ослик"

Трехголосный

1 2

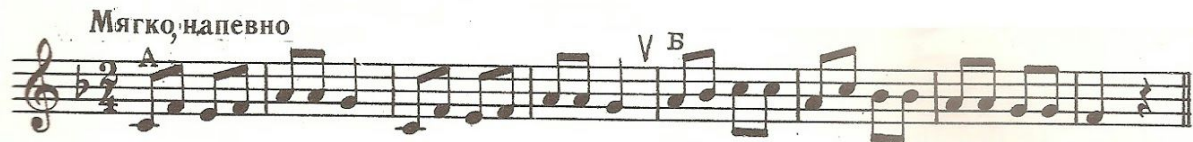
По лес - ной тро - пин - ке и - ша - чок и - дёт, на гор - ба - той спин - ке

3

де - душ - ку ве - зёт: Й - а, й - а, й - а, й - а, й - а!

№ 98

Венгерская народная песня "Много песен мы споем"



№ 99

Русская народная песня "Ах, улица, улица широкая"



№ 100

Украинская народная песня "З весни літку у прилітку"



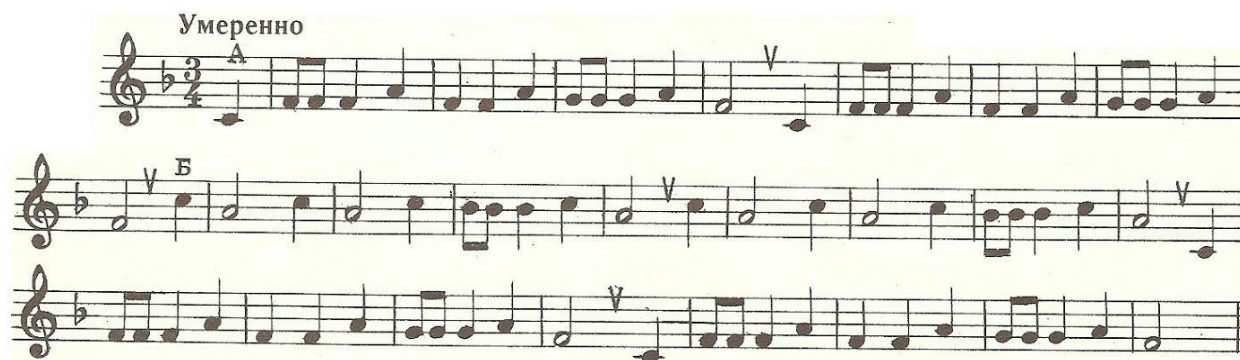
№ 101

Эстонская народная песня "Пой, малышка, песенку"



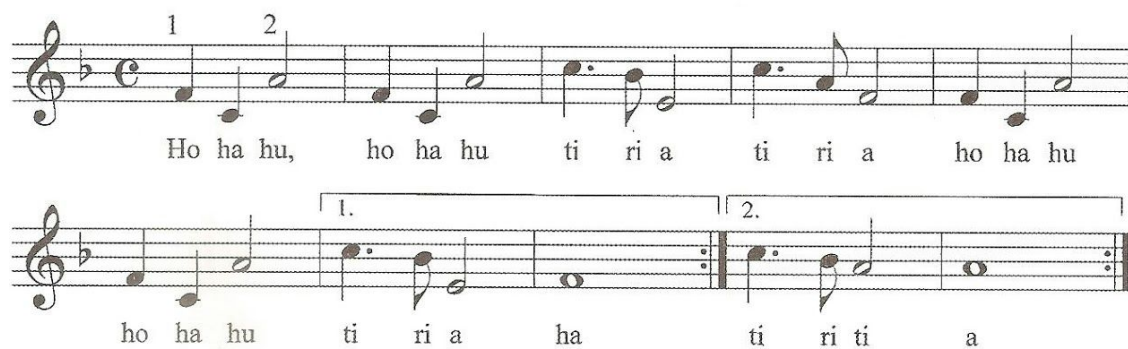
№ 102

Эстонская песня "Кукушка"



№ 103

Йодли



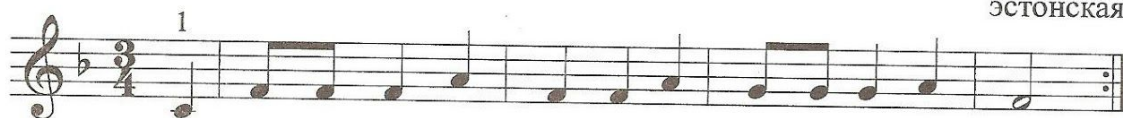
№ 104



№ 105

Кукушка

эстонская



Зо - вет зве - рей ку - куш - ка: до - воль - но, со - ни, спать, -
вес - на приш - ла к нам в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать.

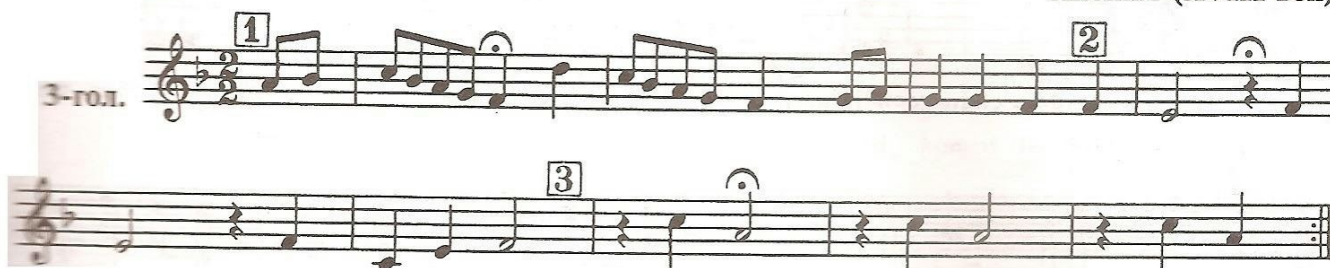


Ку - ку - ку - ку, ста - ра - ет - ся о - на,
ку - ку, ку - ку, дав - но приш - ла вес - на.

№ 106

Кукушка

Аноним (XVIII век)



№ 107

Наши песни как огонь

(Испания)



Jun_to al fue_go sien - ta - te que la lla_ma su - be ya

y_en_to - be_mos a sua_bri_goa_le_gre_men_te nues_tros can_tos al fue - go.

№ 108

Allegro risoluto

A. БЕРТОН (1767—1844)

8-гол.

1 2 3 4 5 6 7 8

№ 109

A. БЕРТОН

4-гол.

1 2 3 4

№ 110

C-A-F-F-E-E

Karl Gottlib Hering
(1766-1853)

1

1. C - A - F - F - E - E, trink nicht so viel Kaf - fee!
2. C - A - F - F - E - E ich drink' so gern Kaf - fee!

2

Nicht für Kin - der ist der Tür - ken trank,
Mei - ne Won - ne ist der Tür - ken trank,

schwacht die Ner - ven, macht dich blas und krank.
täg - lich sin - ge ich ihm Lob und Dank.

3

Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann.
Mu - sik und Mu - sel - mann muß sei - nem Kaf - fee hat!

Остинато:

Singt nicht so falsch und plarrt nicht so jam - merlich!

№ 111

"...только Музыка будет всегда!"

(Германия)

2-гол.

1

Him - mel und Er - de müs - sen ver - gehn, a - ber die Mu - si - ca,

2

a - ber die Mu - si - ca a - ber die Mu - si - ca blei - bet be - stehn.

№ 112

Хорошо звонят колокола, когда хоронят богатого

3-гол. (Испания)

Ay! que bien mis cam - pa - nas re - pi - co cuan - do lle - ga el en -
 tie - rro de un ri - co. Don don don don

№ 113

Помоги мне, Госпожа

(Англия, XVII век)

3-гол.

Dame, lend me a loaf! Dame, lend me a loaf from Sat_ur_day to Sat_ur_day and
 long er if you long_er may Dame lend me a loaf! Dame lend me a loaf.

№ 114

Весенние песни (кводлибет)

Х. ЛЯУ (на основе народной песни)

6-гол.

Es tö_nen die Lie_der, der Früh_ling kehrt wie_der, es
 Singt ein Vo_gel, singt ein Vo_gel im Wald, kommt der Früh_ling, kommt der
 flö_tet der Hir_te auf sei_ner Schal_mei tra
 Früh_ling wohl bald: tra_la_la, tra_la_la_la_la_la_la, tra_la_la_
 la_la_la_la_la_la_la, tra_la_la_la_la_la_la_la_la.

№ 115

Расцветают розы

(Англия)

3-гол. 1

When the ro - sy morn ap - pear - ing Paints with gold the ver - dant lawn.

Bees on banks of thyme dis - port - ing. Sip the sweets, and hail the dawn.

2 Warb - ling birds the day pro - claim - ing Ca - rol sweet their live - ly strain.

They for - sake their leaf - y dwell - ing To pro - cure the gold - en grain.

3 See con - tent the hum - ble glean - ers Take the scat - terd ears that fall.

Na - ture all her chil - dren view - ing. Kind - ly boun - teous cares for all.

№ 116

Кукушка

(Англия)

3-гол. 1

Sweet the pleas - ures of the Spring. When we hear the

cuck - oo sing Cuck - oo, cuck - oo, cuck - oo, cuck - oo.

2 When we hear the cuck oo sing. Hark! Hark!

3 Hark! Cuck - oo, cuck - oo, cuck - oo, hear the cuck - oo sing.

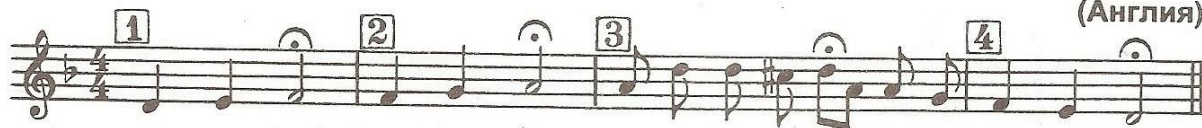
d-moll:

№ 117

Ночная птица

(Англия)

4-гол.



Hark, poor bird, Take thy flight. Far a_bove the sor_ows of this sad night.

№ 118

Rose Red

anonym XVI-XVII



Rose, Rose, Rose, Red, Will I e-wer see thee wed?



I will mer-ry at thy will, sire, At thy will.

*Роза, красная роза, когда же ты выйдешь замуж?
Я выйду по вашей воле, сэр, по вашей воле.*

№ 119

Give us a drink Donnez a boire

Thomas Ravenscroft
(1590-1633)



№ 120

Shalom haverim

еврейская

1 2 3 4

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim! Sha - lom, sha -
 [Ша - лом ха - ве - рим, ша - лом ха - ве - рим, ша - лом, ша -

5 6 7 8

lom! Le hit - ra - ot, le hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom! *
 лом! Ле хит - ра - от, ле хит - ра - от, ша - лом, ша - лом!]

№ 121

До свидания

М. ВЕГА

2-гол.

1 2

До - сви - да - ния, До - сви - да - ния, До - сви - да - ния, До - сви - да - ния!

№ 122

Колыбельная

ДАНГ АНЬ НГУЭТ

6-гол.

1 2 3

Ко - лы - бель - ная, Ко - лы - бель - ная, Ко - лы - бель - ная, Ко - лы - бель - ная!

4 5 6

Закр. ртом

№ 123

Hey Robin

W. Cornish
(? – 1523)

1
Hey, Ro - bin, gen - tle Ro - bin,

2
Hey, Ro - bin, gen - tle Ro - bin,

3
Hey, Ro - bin, gen - tle Ro - bin,

4
Hey, Ro - bin, gen - tle Ro - bin,

1. My la - dy is un - kind, i - wis, A - lac, why is she so? She
2. I can not thynk such doub - yl - nes for I fynd wo - men frew, My

2
Tell me how thy le - man doet and thou shalt know of mine.

3
Tell me how thy le - man doet and thou shalt know of mine.

4
Tell me how thy le - man doet and thou shalt know of mine.

1
lov'th an - oth - er bet - ter than and yet she will say no.
la - dy lo - veth me dow - tles and will chage for no newe.

– Эх, Робин, милый Робин, скажи мне, как поживает твоя леди?

1. – Увы, моя леди не добра. Она говорит мне "нет", но она прекраснее меня.

2. – Я не могу думать как ты. Моя леди любит меня и не променяет ни на кого другого.

D-dur:

№ 124

Колокольчик

чешская

1

У о - си - ны влез на коч - ку си - ний - си - ний ко - ло - коль - чик

2

динь - дон, динь - дон, динь - дон, динь - дон.

Detailed description: The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the melody for the first line of the song, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second staff contains the melody for the second line, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The lyrics are written below the notes.

№ 125

Испанская песня

Четырехголосный

1 2 3 4

По - бе - жим, по - спе - шим, всех на све - те на - сме - шим!

Detailed description: The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. It consists of four measures, each containing a single note with a fermata. The notes are G4, A4, B4, and C5. The lyrics are written below the notes.

№ 126

Немецкая песня

Двухголосный

1 2

Яс - но - е солн - це све - тит в о - кон - це, крас - ны - е яб - ло - ки зре - ют на солн - це.

Detailed description: The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two measures, each containing a single note with a fermata. The notes are G4 and A4. The lyrics are written below the notes.

№ 127

Литовская песня

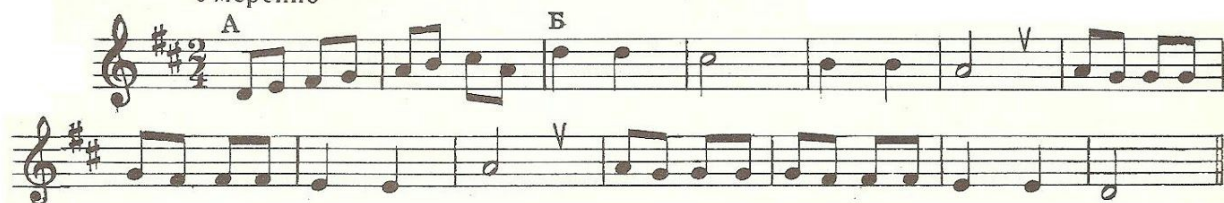
Двухголосный



№ 128

Чешская народная песня "Белый голубок"

Умеренно



№ 129

Мой гусенок

венгерская



№ 130

Спой, малышка

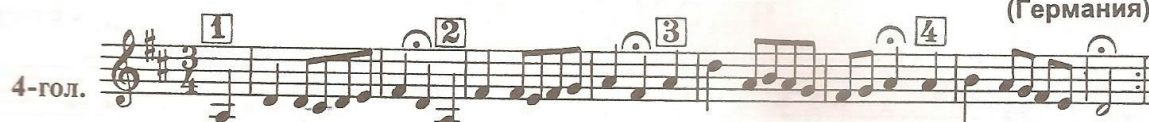
эстонская



№ 131

Вечерний воздух

(Германия)



№ 132

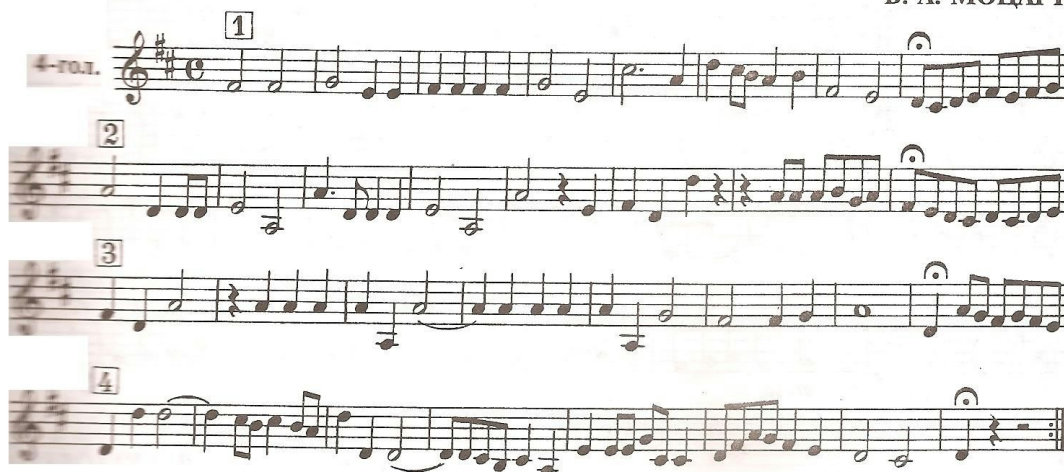
Лето пришло

(Англия)



№ 133

В. А. МОЦАРТ



№ 134

Вместе будем танцевать!

4-гол. (Испания)

De-mos vuel-tas al bai-lar, si-ga-nos quen pue-da.
Mien-tras no se pon-ga-el sol, ro-da-ra la rue-da

№ 135

Трубы и литавры

4-гол. (Германия)

Trom-ben und Pau-ken, schla-gen wir zu-sam-men.
Wir sind ge-zug-nen, wir sind ge-zug-nen

№ 136

Л. КЕРУБИНИ

3-гол.

Al-lor si-ba-lan-za, al-lor si-ba-lan-za, al-lor si-ba-lan-za

№137

Родные напевы

Moderato

ДАНГ АНЬ НГУЭТ

3-гол. 

№ 138

Allegro moderato

Ф. КУЛАУ

3-гол. 

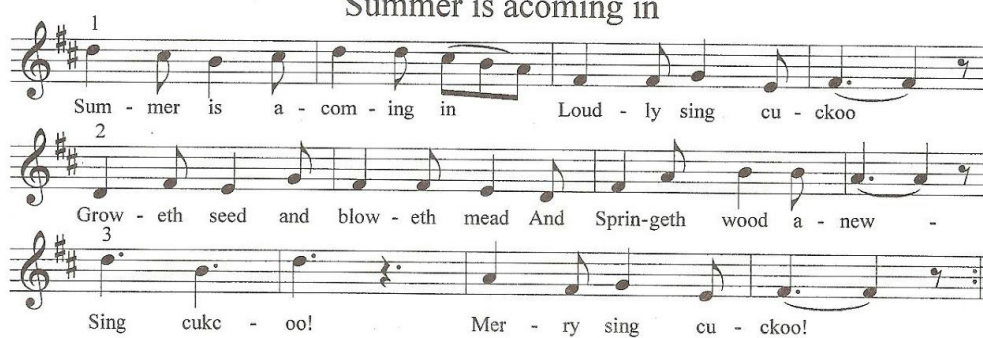
№ 139

Ф. Шуберт. "Май"



№ 140

Summer is acoming in



№ 141

Sumer is icumen in
Летний канон

anonym XIV



B-dur:

№ 142

Луг росистый

моравская

1. Луг ро-сис-тый чис-тый, чис-тый, эх, дай тра - вы, мы
про - сим, эх, дай тра - вы, мы про - сим.

2. Если даже ты откажешь,
Эх, всю траву мы скосим! (2 раза)

№ 143

Havah nashirah

еврейская

Ha - vah na shi - ra, shir hal - le - luj - a.
[Ха - ва на ши - ра, шир ал - ле - луй - я.]

Ha - vah - na - shi - ra, shir hal - le - luj - a.

Ha - vah na - shi - ra, shir hal - le - luj - a.*

№ 144

Groß sind die Werke

Joseph Haydn
(1732–1809)

1 (3)

Groß sind die Wer-ke, die Wer-ke des Herrn!
Herrn ← des ← ke - ← Wer-die, ← ke ← Wer ← die ← sind ← Gross

2 (2)

Groß sind die Wer-ke, die Wer-ke des Herrn!

3 (1)

Groß sind die Wer-ke, die Wer-ke des Herrn!

(1) Так можно распеть текст наоборот 3

Groß sind - die Wer-ke, die Wer-ke des Herrn!

№ 145

Эстонская народная песня "С добрым утром"

Умеренно

А Б

№ 146

Истинная мудрость молчалива

ГЕНРИ ПЁРСЕЛЛ (1658—1695)

3-гол. 1

Bub_bling and splash_ing, and foam_ing and dash_ing. With
noise and with bus_tle the brook rush_es by. But si_lent and
slow does the deep riv_er flow. On its smooth glass_y bo_som re_
flect_ing the sky. Thus shal_low pre_tence bab_bles on with_out
sense. While true know_ledge and wis_dom sit si_lent_ly by.

2

3

№ 147

"Хей, хо, в зеленый лес мы пойдем"

ВИЛЬЯМ БЁРД (1674—1744)

3-гол. 1 2 3

Hey ho, to the green_wood now let us go, sing heave and
ho! And there shall we find both buck and doe, sing heave and
ho! The hart, the hind and the pret_ty lit_tle doe, sing heave and ho!

№ 148

А. КАЛЬДАРА

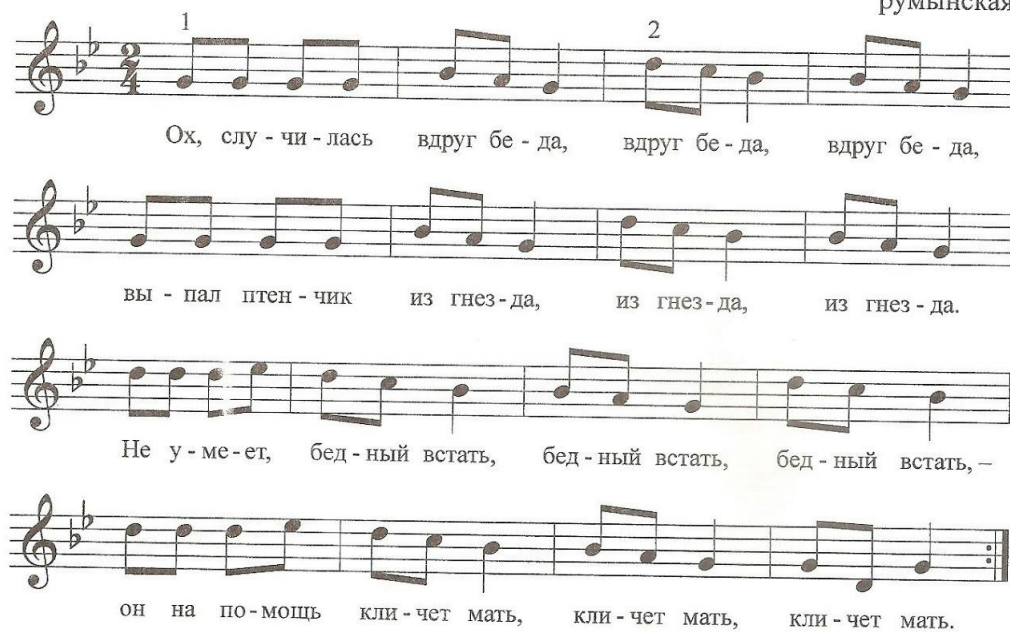


g-moll:

№ 149

Бедный птенчик

румынская



2. Прилетает добрый чиж, добрый чиж, добрый чиж,
 — Что с тобою, мой малыш, мой малыш, мой малыш?
 Отправляйся ты ко мне, ты ко мне, ты ко мне,
 Будем жить мы на сосне, на сосне, на сосне.

№ 150

Jack Boy

anonym XVII

Jack Boy Ho, boy News! News! The cat is in the well.
Let us ring now for her nell, ding-dong - ding-dong bell!

The musical score for 'Jack Boy' is written on two staves in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 12. The melody is simple and catchy, with lyrics in English. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves.

№ 151

Glücklich blühe

1582

Glück - lich blü - he un - ser Land
Hei - - - mat - land Stei - - - rer - land,
un - ser Hei-mat - land, un - ser Hei-mat - land!

The musical score for 'Glücklich blühe' is written on three staves in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, and the third staff contains measures 9 through 12. The melody is simple and catchy, with lyrics in German. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves.

№152

Старая дружба

(Англия)

4-гол. 1 2 3 4

The musical score for 'Старая дружба' is written on two staves in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The melody is simple and catchy, with lyrics in Russian. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves.

№ 153

Прощай, любимая

(Англия)

3-гол.

A - dieu, sweet A - ma - ryl - lis: for since to part your will is, a -
 - dieu sweet A - ma - ryl - lis! Oh woe - ful ti - ding!
 There is for me no bi - ding. Yet once a - gain cre
 that I part from thee. A - ma - ryl - lis, sweet, a - dieu!

№ 154

Й. ГАЙДН

3-гол.

A - dieu, sweet A - ma - ryl - lis: for since to part your will is, a -
 - dieu sweet A - ma - ryl - lis! Oh woe - ful ti - ding!
 There is for me no bi - ding. Yet once a - gain cre
 that I part from thee. A - ma - ryl - lis, sweet, a - dieu!

A-dur:

№ 155

Австрийская песня

Двухголосный



№ 156

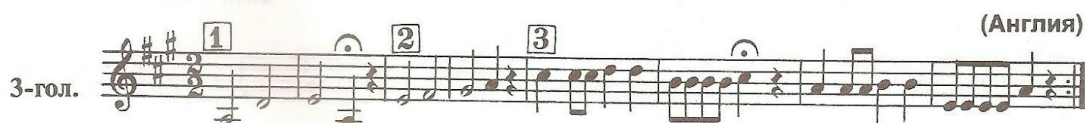
Русская народная песня "Заплетися, плетень"

Умеренно



№ 157

Майский день



№ 158

Весенний канон



№ 159

Konzert (Quodlibet)

Die Geige (Скрипка)

Willy Geissler

1
Die Gei - ge, sie sin - get, sie

2
Die Kla - ri - nett', die Kla - ri - nett' macht:

3
Die Pau - ke hat's leicht, denn sie
eins und eins fünf und bum,

4
Die Trom - pe - te, sie schmet - tert: tä - tä - tä,

5
Das Horn (Por)

6
Die Trommel (Барабан)

Die Trom - mel spielt da - zu:

1. 2.
ju - belt und klin - get, die klingt.

1. 2.
du - a du - a du - a gar so nett, die nett.

1. 2.
spielt nur zwei To - ne: fünf, bum.

1. 2.
tä - tä - re - tä, tä - tä - re - tä, die Trom - tä.

1. 2.
ruht sich aus, das aus.

1. 2.
ram - ta - ta - tam - tam - tam, ram - ta - ta - tam - tam, die tam!

№ 160

Давай, веселиться, Джон!

Г. ПЁРСЕЛЛ

3-гол.

1

2

3

Г. ПЕРСЕЛ

Die, nay, pri-thee John. Do not quar-rel, man. Let's be mer-ry and drink a-bout!

You're a rogue you cheat-ed me. I'll prove be-fore this com-pa-ny. I

caren't a farth-ing sir for all you are so stout! Sir, you're wrong I scorn your word! Or

an-y man that wears a sword. For all your huff, who cares a fig, or who cares for you?

No 161

Moderato

МАРТИНИ

4-гол.
(двойной)

1 (S) 2 (T)

1 (A) 2 (B)

1 (S) 2 (T)

1 (A) 2 (B)

№ 162

Sostenuto

Л. КЕРУБИНИ

3-гол.

1

2

3

Es-dur:

№ 163

Доброй ночи

(Франция)

3-гол.

1

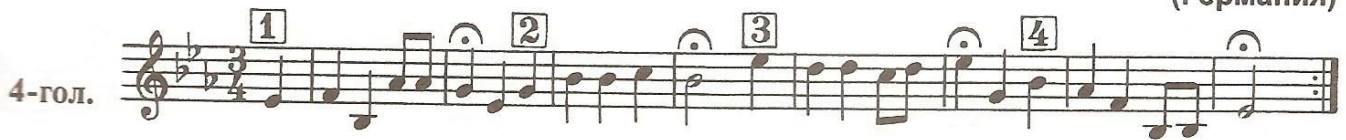
2

3

№ 164

Ночная песня

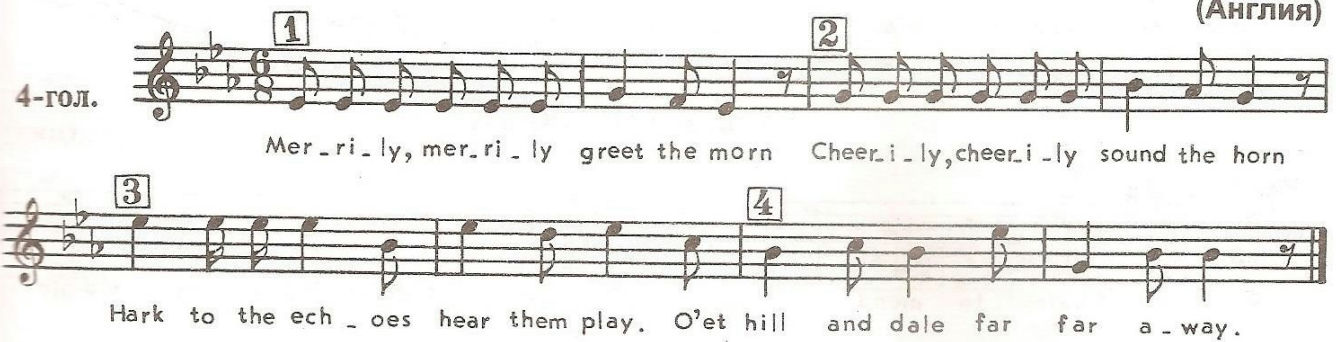
(Германия)



№ 165

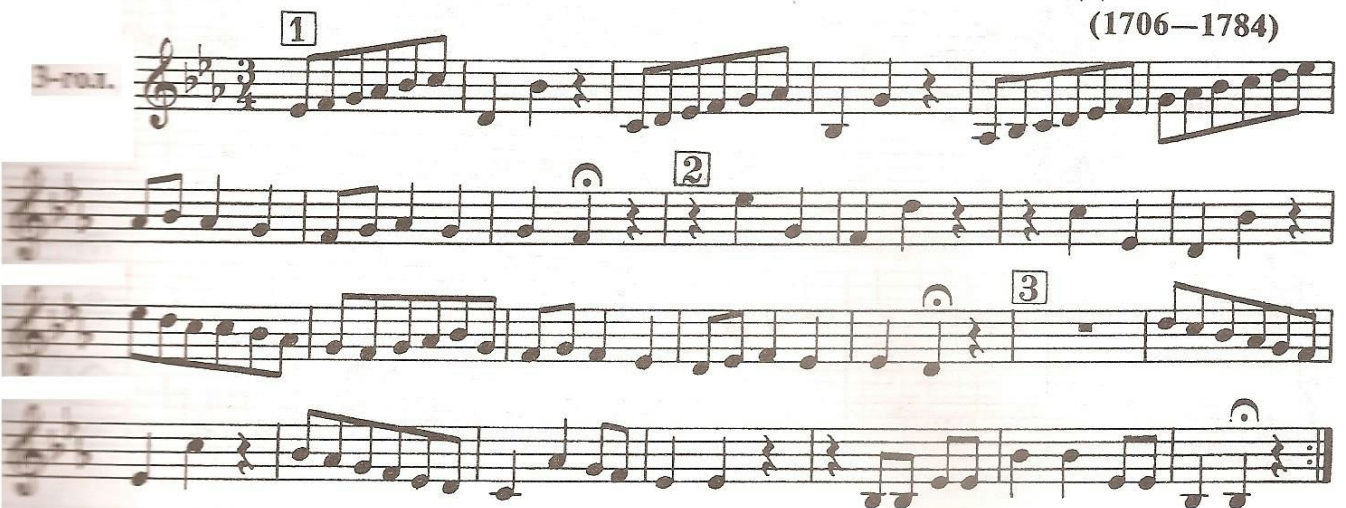
Весело, весело

(Англия)



№ 166

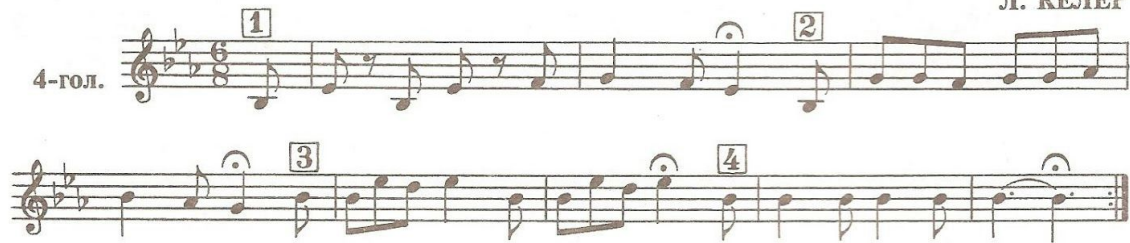
ПАДРЕ MARTINI
(1706—1784)



№ 167

Школьный канон

Л. КЁЛЕР



E-dur:

№ 168

Колокол

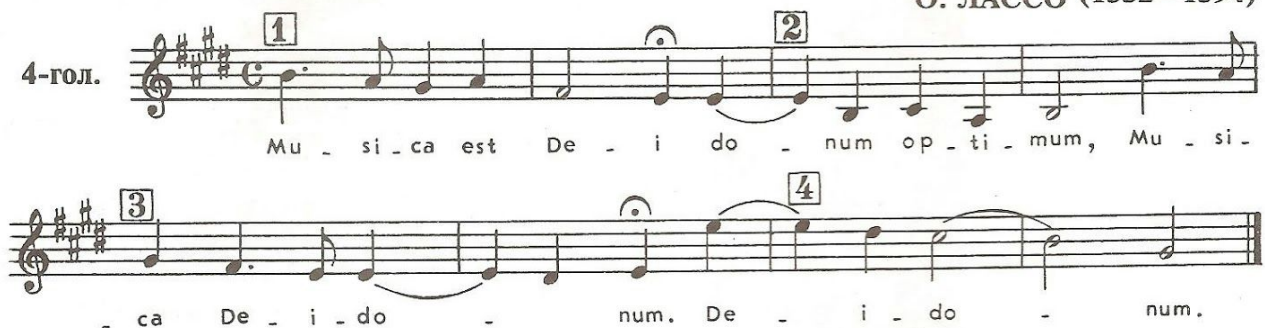
(Испания)



№ 169

Музыка - лучший дар богов

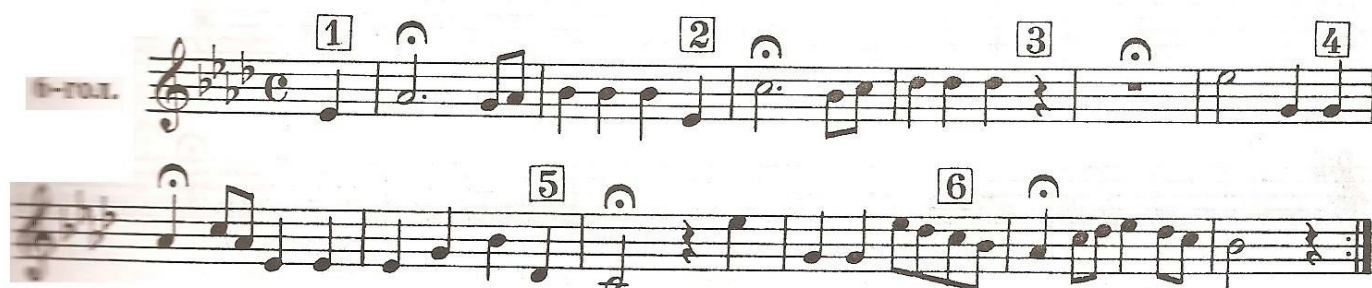
О. ЛАССО (1532—1594)



As-dur:

№ 170

Й. ГАЙДН



Ges-dur:

№ 171

Allegro, non troppo

В. А. МОЦАРТ

