Министерство культуры Тверской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Согласовано на заседании
Совета ГБП ОУ
«ТМК им. М.П. Мусоргского»
Протокол № 3 от 4 июня 2023 г.

«Утверждено»
Директор ГБП ОУ
«ТМК им. М.П. Мусоргского»
З.С. Кружкова
4 июня 2023 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Фортепиано»

Разработчики:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе — И.А. Соколова

Председатель ПЦК «Фортепиано»,
Заслуженный работник культуры РФ — Т.А. Шляпникова

Тверь, 2023 г.

Оглавление

I. Общие положения 3

II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 3

III. Требования к результатам освоения основной образовательной программы 4

IV. Содержание и организация образовательного процесса 5

V. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы 60

VI. Требования к условиям реализации образовательной программы 61

VII. Условия осуществления образовательного процесса 70

I.Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано», реализуемая в Тверском музыкальном колледже имени М.П. Мусоргского (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского;
- Локальные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ – 7722 часа.

Для приема на обучение по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» необходимым является наличие основного общего образования. Присваиваемая квалификация углубленной подготовки – «Артист, преподаватель, концертмейстер».

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

II.Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям а квалификации работника

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Исполнительская деятельность;
- Педагогическая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
- в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

III.Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать ***общими компетенциями***, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста..

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандартны антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об измене климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать ***профессиональными компетенциями***, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.

ПК 29. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций сформированы на основе профессионального стандарта, указанного в приложении к ФГОС СПО

Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

IV.Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (*см. Приложение 1*) составлен на основе требований образовательного процесса, методической целесообразности и сложившихся в Колледже традиций обучения.

4.2. Учебный план

Учебный план (*см. Приложение 2*), составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При разработке и распределении часов вариативной части учебного плана администрация и сотрудники Колледжа руководствовались целями и задачами ФГОС СПО по специальности, компетенциями выпускника, а также историческими традициями в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, региональными особенностями. Кроме того, учитывалось мнение и рекомендации представителей работодателя, связанные с потребностями рынка труда и запросами самих обучающихся.

При этом Колледж учитывал имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава и требования учредителя по формированию Государственного задания.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе ОД.01. Русский язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- воспитание формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Задачами курса являются:

- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, рфографической и пунктуационной грамотности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения(ознакомительно-изучающее,ознакомительно-
- реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации,

- самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	108	36	72	1,2	-	-

Аннотации к рабочим программам ОД.02. Литература, ОД.03. Родная литература

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины

- *освоение* знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- *знакомство* с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи дисциплины:

- *овладение* умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- *развитие* интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- *воспитание* убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- *применение* знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения курса студент должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	198	54	144	4	-	1,2,3

Аннотация к рабочей программе ОД.04. Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса.

Целью курса является:

- практическое овладение иностранным языком для его применения в сферах общения, связанных с решением профессиональных задач, а также развитие навыков, необходимых для чтения литературы по специальности.

Задачами курса являются:

- унификация и дальнейшее развитие умений и навыков, полученных в школе.
- формирование языковой и коммуникативной компетенции, необходимой для использования иностранного языка в областях, связанных с решением профессиональных элементарных задач, осуществление языковых контактов на элементарном уровне.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, своих друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/ услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	193	49	144	4	-	1,2,3

Аннотация к рабочей программе ОД.05. Обществознание

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса

Целями курса являются:

- создание условий для социализации личности;
- формирование комплекса знаний и интеллектуальных умений, минимально необходимых и достаточных для выполнения типичных видов деятельности каждого гражданина, осознание личных и социальных возможностей их осуществления, дальнейшего образования и самообразования;
- содействие воспитанию гражданственности, патриотизма, уважения к социальным нормам, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям.

Задачами курса являются:

- формирование представления о предмете и его основных категориях: человеке и обществе, духовной культуре, экономической, политической и правовой жизни общества;
- активизация познавательной активности студентов по овладению ими новыми методами и приемами изучения материала.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса обществоведение студент должен уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведения людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

В результате освоения курса обществоведение студент должен знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
4	60	20	40	-	4	-

Аннотация к рабочей программе ОД.06. Математика и информатика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи

Целью курса является воспитание квалифицированных, компетентных студентов и формирования у них:

- основ логического, алгоритмического и математического мышления;
- представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики

-умения применять полученные знания при решении научных и прикладных задач

-представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления

-представлений о роли информатики и ИКТ в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете

-представлений о влиянии информационных компьютерных технологий на жизнь человека в обществе

-понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического природного, эргономического, медицинского и физиологического контекстов информационных технологий.

Задачи курса-

-овладение знанием разделов математики, информатики и ИКТ

-создание и изучение математических, графических и музыкальных моделей с использованием ИКТ

-изучение офисных работ на компьютере

-изучение возможностей Интернета для получения необходимых знаний

-овладение умением использования различных языков математики: словесного, символьного и графического.

Требования к уровню освоения содержания курса.

<u>В результате освоения курса студент должен уметь:</u>

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа для решения задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

знать:

- тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов

различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы
- назначения и функции операционных систем

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	108	36	72	2	1	-

Аннотация к рабочей программе ОД.07. Естествознание

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса.

Целью курса: Сформировать у студентов представление о неразрывной естественнонаучной связи природы и человека, отразить реальный мир в его единстве, сложности и гармонии, способствовать созданию у студентов общего мировидения.

Задачи курса**:**

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального (профессионально значимого) содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

В результате освоения курса студент должен знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3	41	9	32	-	3	-

Аннотация к рабочей программе ОД.08. Основы безопасности жизнедеятельности (Основы безопасности и защиты Родины)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Целью курса является:

– **освоение знаний** студентами знаний об опасных и чрезвычайных ситуациях природного, и социального техногенного характера, о влиянии их последствий на безопасность жизнедеятельности личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; о роли здорового образа жизни в обеспечении безопасности личности, общества и государства; о правах и обязанностях граждан в области безопасности о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;

–**воспитание** ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни; чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике, патриотизма и долга по защите Отечества;

–**развитие** черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;

–**овладение умениями** оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Задачами курса являются:

- *информационно-методическая*, которая позволит участникам образовательного процесса получить расширенную информацию в области безопасности жизнедеятельности, уяснить основные цели, содержание и стратегию подготовки обучаемых к успешному усвоению в дальнейшем образовательных программ по выбранной профессиональной деятельности;
- Развитие регулятивных способностей составляет *ключевую компетентность личности* и характеризуется способностями личности к целеполаганию, регуляции учебной деятельности, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний.
- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность в области безопасности жизнедеятельности;
- использование элементов причинно-следственной связи и структурно-функционального анализа для прогноза возникновения различных опасных и чрезвычайных ситуаций (природного, техногенного и социального характера);
- формирование универсальных учебных действий **(УУД)**
- участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы по снижению факторов риска от внешних и внутренних угроз безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства;
- поиск нужной информации в области безопасности жизнедеятельности в источниках различного типа;
- умение анализировать свое поведение в повседневной жизни, в различных опасных и чрезвычайных ситуациях и вносить определенные коррективы в свое поведение для повышения общей культуры в области безопасности жизнедеятельности;
- умение формировать свою жизненную позицию на основе самовоспитания и самообучения;
- Овладение умением предвидеть появление опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным их признакам, при возможности избегать опасных ситуаций; не совершать поступки, которые могут способствовать возникновению опасной или чрезвычайной ситуации с учетом своих возможностей;
- Развитие личных духовных и физических качеств, обеспечивающих адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; потребности в соблюдении норм здорового образа жизни; к выполнению требований, предъявляемых к гражданину России, в области безопасности жизнедеятельности; физических и морально-психологических качеств. Воспитание у студентов ответственного отношения к окружающей природной среде; к личному здоровью как индивидуальной и общественной ценности; к безопасности личности, общества и государства;
- понимание своего гражданского долга как гражданина России и защитника Отечества;
- осуществление осознанного выбора своей будущей профессиональной деятельности и пути продолжении образования.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру задачи гражданской обороны

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	90	18	72	-	2	1

Аннотация к рабочей программе ОД.09. Физическая культура

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цели и задачи курса:

- Укрепление здоровья, воспитание всесторонне развитой личности студента.
- Обеспечение гармонического физического развития.
- Формирование осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.
- Обучение основным двигательным действиям из различных видов спорта.
- Формирование двигательных умений и навыков, необходимых в жизни и военном деле.
- Обучение минимуму знаний из области медицины, гигиены, методике физического воспитания и спортивной тренировке.
- Воспитание устойчивого интереса к спортивным занятиям.
- Содействие овладению профессиональными навыками.
- Формирование всех основных физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости и выносливости, повышение уровня общей работоспособности студентов.
- Обучать умениям самостоятельных и семейных занятий различными видами спортивных движений.
- Повышать устойчивость организма студентов к физическим нагрузкам, стрессам.

- Формирование адекватной самооценки личности, нравственного мировоззрения.
- Воспитание морально-волевых качеств личности студентов.

Задачи курса:

- Выполнение профессионально значимых двигательных действий по изученным видам физкультурно-спортивной деятельности
- Использование терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Применение приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений
- Использование оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности в соответствии с его назначением и особенностями эксплуатации
- Изучение истории и этапов развития изученных базовых видов спорта и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение техники профессионально значимых двигательных действий и основ судейства по изученным базовым видам спорта
- Изучение разновидностей спортивно-оздоровительных сооружений, оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности, особенности их эксплуатации
- Изучение техник безопасности и требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю

Требования к уровню освоения содержания курса.

<u>В результате освоения курса студент должен уметь:</u>

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

<u>В результате освоения курса студент должен знать:</u>

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	288	144	144	-	1-4	-

Аннотация к рабочей программе ОД.10. Астрономия

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса

Целями курса являются:

- сформировать у обучающихся целостное представление о строении и эволюции Вселенной, о единстве макромира и микромира,
- раскрыть перед обучающимися пространственные и временные масштабы Вселенной, влияние ее на человека и влияние мыслей и поступков человека на Вселенную для воспитания в них ответственности и становления их как граждан мира,
- в процессе приобретения знаний о фундаментальных законах природы развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности.

Задачами курса являются:

- Понимание сущности повседневно наблюдаемых и редких астрономических явлений;
- Ознакомление с научными методами и историей изучения Вселенной;
- Получение представления о действии во Вселенной физических законов, открытых в земных условиях, и единстве макромира и микромира;
- Осознание своего места в Солнечной системе и Галактике, связи своего существования со всей историей эволюции Метагалактики;

Требования к уровню освоения содержания курса:

Знать:

- Смысл основных понятий астрономии;
- Определения физических величин;
- Основные законы астрономии (Кеплера, Ньютона, Хаббла, Доплера).
- Смысл основных работ в научном историко-культурном контексте.

Уметь:

- использовать карту звездного неба для нахождения координат светила;
- приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах;

- применять приобретенные знания и умения при изучении астрономии для решения практических задач, встречающихся как в учебной практике, так и в повседневной человеческой жизни;
- осуществлять самостоятельный поиск информации естественнонаучного содержания с использованием различных источников, ее обработку и представление в разных формах.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	48	12	36	-	2	1

Аннотация к рабочей программе ОД.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Целью курса является: воспитание полноценной, гармонично развитой личности посредством формирования у студентов гуманистического мировоззрения и целостной картины культуры на основе фундаментальных знаний, а также воспитание гражданственности, патриотизма и внутренней высокой культуры, развитие кругозора, необходимого для успешной профессиональной деятельности.

Задачами курса являются: формирование представления об истории мировой культуры как о духовном наследии человечества, требующем бережного отношения и сохранения, и как определенной самобытной области знаний, в которой выкристаллизовываются основные эстетические, этические, гносеологические, социальные и аксиологические представления; выполнение анализа художественных произведений; воспитание творческой инициативы; активизация гносеологической деятельности студентов.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации

личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3-6	216	72	144	6	-	3,4,5

Аннотация к рабочей программе ОД.02.02. История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса.

Целями курса являются:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Задачами курса являются:

- формирование у студентов целостного представления о мировом историческом процессе;
- знакомство с наиболее яркими цивилизациями, их спецификой и судьбами;

- определение места России в мировой истории, ее самобытности и специфичности, пути ее развития;
- понимание многообразия современного мира и необходимости мирового сосуществования представителей различных культур.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки проблем всемирной и отечественной истории;
- основные исторические термины и даты.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках различного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	162	54	108	-	1,2	-

Аннотация к рабочей программе
ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель дисциплины:

- Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих профессиональными компетенциями, теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной музыкальной культуры; способных продемонстрировать знания и навыки в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи дисциплины:

- формирование базовых знаний по народной музыкальной культуре
- изучение жанров фольклора; особенностей их функционирования содержания и поэтики;
- формирование понятий, способствующих выявлению связей художественной формы с основными смысловыми элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, инициационные переходы);
- изучение системы средств выразительности – «языка фольклора», в соответствии с жизненной смысловой направленностью обрядов и ритуалов;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- приобретение начальных навыков целостного музыкального анализа песенного фольклора;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение основами музыкально-теоретического анализа и текстологического анализа народных песен;

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения курса студент должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения	Объем курса	Аттестация (семестр)

(семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	108	36	72	-	2	1

Аннотация к рабочей программе
ОД.02.04.01 Музыкальная литература (зарубежная), ОД.02.04.02 Музыкальная литература (отечественная), ОП.01.01 Музыкальная литература (отечественная), ОП.01.02 Музыкальная литература (современная зарубежная)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель курса:

- обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование фундаментальных представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, о различных стилевых направлениях в музыкальной культуре европейских стран, творческом наследии крупнейших композиторов, жанровом, стилистическом, структурном и образном содержании конкретных музыкальных произведений; формирование профессионального понятийного и терминологического аппарата; развитие музыкального вкуса, приобщение к художественным духовным ценностям; создание широкого профессионального кругозора.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров зарубежной и отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения курса студент должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

ОД.02.04.01 Музыкальная литература (зарубежная)

Время изучения	Объем курса	Аттестация (семестр)

(семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	324	108	216	2,4	3	1

ОД.02.04.02 Музыкальная литература (отечественная)

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5,6	162	54	108	6	5	-

ОП.01.01 Музыкальная литература (отечественная)

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7,8	158	53	105	7	8	-

ОП.01.02 Музыкальная литература (современная зарубежная)

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7,8	57	19	38	7	8	-

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01 Основы философии

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса

Целями курса являются**:** воспитание полноценной личности, что является одной из приоритетных задач по формированию модели современного выпускника, посредством формирования у студентов гуманистического мировоззрения и целостной картины мира на основе фундаментальных знаний, а также воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к социальным нормам, и в тоже время, философской толерантности.

Задачами курса являются:

- формирование представления о философии как специфической области знаний, ее основных категориях;
- выяснение взаимоотношений природы, человека и общества;
- выработка собственного подхода к решению основных мировоззренческих проблем, активизация познавательной активности студентов по овладению ими новыми методами и приемами изучения материала.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- правильно обозначать и использовать основные философские понятия;
- определять общий круг вопросов, имеющих мировоззренческую основу;
- работать с источниками;
- формировать и доказывать собственную точку зрения в решении философских проблем

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- этапы становления и развития философии как науки;
- наиболее известные философские школы и течения.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5,6	93	21	72	-	6	5

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.02 История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса.

Целями курса являются:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
-выработке толерантности как главной формы отношения к истории различных цивилизаций, преодолению этноцентристских представлений о культурно-исторической исключительности собственной страны и народа.
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Задачами курса являются:

- знакомство с историей разных цивилизаций, их сопоставление на основе критериев общечеловеческого развития, таких как развитие человеческой личности, научно-технический прогресс или идея социальной справедливости.
- формирование у студентов целостного представления о мировом историческом процессе;
- определение места России в мировой истории, ее самобытности и специфичности, пути ее развития;
- понимание многообразия современного мира и необходимости мирового сосуществования представителей различных культур.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН. НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3	57	9	48	3	-	-

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цели: В результате освоения учебной дисциплины «Психология общения» студент должен:

- Знать социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей, межгрупповых отношений.

−Понимать значение общения в регулировании социальных и политических отношений.

−Иметь представление о механизмах общения, формах и динамике общения, социальные технологии общения.

Задачи курса:

−Познакомить с основными социальными и психологическими теориями и технологиями общения как системой интегративной деятельности, основными механизмами и закономерностями коммуникации

−Познакомить с методами и средствами эффективного взаимодействия людей.

−Повысить компетентность будущих преподавателей в области понимания, прогнозирования и управления социальными процессами

−Развить навыки эффективного общения как профессионального качества, необходимого для работы в практике, научить навыкам работы в ситуациях стресса;

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов/

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7	57	9	48	-	7	-

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.04 Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- практическое овладение иностранным языком для его применения в сферах общения, связанных с решением профессиональных задач, а также развитие навыков, необходимых для чтения литературы по специальности.

.Задачами курса является:

- Унификация и дальнейшее развитие умений и навыков, полученных в школе.
- Формирование языковой и коммуникативной компетенции, необходимой для использования иностранного языка в областях, связанных с решением профессиональных элементарных задач, осуществление языковых контактов на элементарном уровне.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь практический опыт:

- профессионального общения на иностранном языке, чтения литературы по специальности, самостоятельной работы с языковым материалом.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5-8	152	46	106	-	8	5,6,7

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.05 Физическая культура

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цели и задачи курса:

- Укрепление здоровья, воспитание всесторонне развитой личности студента.
- Обеспечение гармонического физического развития.
- Формирование осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.
- Обучение основным двигательным действиям из различных видов спорта.
- Формирование двигательных умений и навыков, необходимых в жизни и военном деле.
- Обучение минимуму знаний из области медицины, гигиены, методике физического воспитания и спортивной тренировке.
- Воспитание устойчивого интереса к спортивным занятиям.
- Содействие овладению профессиональными навыками.
- Формирование всех основных физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости и выносливости, повышение уровня общей работоспособности студентов.
- Обучать умениям самостоятельных и семейных занятий различными видами спортивных движений.
- Повышать устойчивость организма студентов к физическим нагрузкам, стрессам.
- Формирование адекватной самооценки личности, нравственного мировоззрения.
- Воспитание морально-волевых качеств личности студентов.

Задачи курса:

- Выполнение профессионально значимых двигательных действий по изученным видам физкультурно-спортивной деятельности
- Использование терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Применение приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений
- Использование оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности в соответствии с его назначением и особенностями эксплуатации
- Изучение истории и этапов развития изученных базовых видов спорта и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение техники профессионально значимых двигательных действий и основ судейства по изученным базовым видам спорта
- Изучение разновидностей спортивно-оздоровительных сооружений, оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности, особенности их эксплуатации
- Изучение техник безопасности и требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю

Требования к уровню освоения содержания курса.

<u>В результате освоения курса студент должен уметь:</u>

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

<u>В результате освоения курса студент должен знать:</u>

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5,6,7	208	104	104	-	5,6,7	-

Аннотация к рабочей программе ОП.02 Сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Целью курса является: воспитание квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, способных применять полученные знания в профессиональной сфере своей деятельности.

Задачами курса являются: формирование и развитие у студента музыкального слуха, музыкальной памяти, целостного подхода к восприятию и исполнению музыкального произведения; а также навыков сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкальных фрагментов, чтения с листа.

Требования к уровню освоения содержания курса

<u>В результате освоения курса студент должен уметь:</u>

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

<u>В результате освоения курса студент должен знать:</u>

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1 – 8	454	151	303	3,7	1,5,6	2,4,8

Аннотация к рабочей программе ОП.03 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

Обучение квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, способных применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности.

Задачами курса являются: формирование у студента специального терминологического и понятийного аппарата в области музыкально-теоретических дисциплин, а также комплекса теоретических и практических навыков, являющихся необходимыми для дальнейшего профессионального роста и обучения.

Требования к уровню освоения содержания курса

<u>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</u>

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

<u>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</u>

- понятия звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной системы;

- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	108	36	72	2	1	-

Аннотация к рабочей программе ОП.04 Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Целью курса является:

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачами курса являются:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – начала XX вв.;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3-8	316	105	211	5,7	4	3,6,8

Аннотация к рабочей программе
ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель курса:

- обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование практических навыков анализа музыкальных форм и музыкально-выразительных средств произведений различных исторических эпох, выработка способности самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- соотнесение музыкальных форм с наиболее характерными для них музыкальными жанрами;
- выявление закономерностей строения различных форм в связи с тонально-гармоническим планом произведений;
- формирование навыка анализа формы музыкальных произведений на основе знания конкретных структур.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения курса студент должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве формы и содержания;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения курса студент должен знать:

- иерархию и классификацию музыкальных форм;
- музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
- понятие контрастно-составных и смешанных форм;
- понятие циклических форм;
- некоторые музыкальные формы эпохи барокко;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- понятие полифонических форм, строение фуги.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7,8	105	35	70	-	8	7

Аннотация к рабочей программе
ОП.06 Музыкальная информатика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса.

Основной целью курса «Музыкальная информатика» является обучение студентов Тверского музыкального коллежа практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать как с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, так и со специальными программами, предназначенными для нотной верстки, программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами.

Основная задача: сформировать у студентов первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. Эта учебная дисциплина включает в себя как ряд теоретических знаний и навыков: базовые составляющие мультимедийного компьютера и их классификация, MIDI-технологии, нотография, музыкальное программное обеспечение, физика звука и акустика музыкальных инструментов, а также основы звукорежиссуры; так и достаточное количество практических навыков. Поэтому изучение этой дисциплины невозможно без знаний базового курса информатики и навыков работы с персональным компьютером.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3,4	54	18	36	-	4	3

Аннотация к рабочей программе
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- защита человека в техносфере от негативных воздействий антропогенного и естественного происхождения и достижение комфортных условий жизнедеятельности.
- Освоение студентами теоретических знаний, необходимых для:

разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания отнегативных воздействий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций; принятия решений по защите населения и территорий от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их воздействий;

Задачами курса являются:

- идентификация (распознавание и количественная оценка) негативных воздействий среды обитания;
- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- защита от опасностей или предупреждение воздействия тех или иных негативных факторов на человека;
- ликвидация отрицательных последствий воздействия опасных и вредных факторов;
- создание нормального, то есть комфортного состояния среды обитания человека.
- описание жизненного пространства;
- формирование требований безопасности к источникам негативных факторов – назначение ПДВ, ПДС, ПДЭВ, допустимого риска и т.д.;
- разработку и использование средств биозащиты;

- реализацию мер по предотвращению и ликвидации последствий ЧСю

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3-5	102	34	68	-	5	3,4

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.01 Специальный инструмент

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

-воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм для дальнейшей практической деятельности.

Задачами курса являются:

-формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

-развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

-развитие механизмов музыкальной памяти;

-активизация слуховых процессов

-развитие музыкального слуха;

-развитие полифонического мышления;

-овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

-выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

-воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требование к уровню освоения содержания курса.

Результатом освоения курса является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусства, учреждениях дополнительного образования, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-пользоваться специальной литературой.

знать:

-сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-8	965	322	643	3,5,6	4,7	1,2,8

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство
(разделы Камерный ансамбль, Фортепианный дуэт)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:
воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- формировать комплекс профессиональных навыков, развитие которых позволит студентам понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенности форм, жанра и содержания.

Задачами курса является:
-воспитание навыков совместной игры;
-развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте:
-расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
-умение пользоваться логичной аппликатурой;
-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звучания;
-выполнение анализа данного произведения.
-воспитание творческой инициативы.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса и изучения профессионального модуля студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного и фортепианного ансамблей;
- исполнение своей партии и знание партии партнёров;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности, для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять теоретические навыки в репетиционной и концертной работы;
- применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работы;
- пользоваться специальной литературой;
- слушать все партии в составе камерного ансамбля;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- основной ансамблевый репертуар ;
- художественно-исполнительские возможности инструмента (фортепиано, рояля) и возможности инструментов своих партнёров;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано и струнно-смычковых инструментов;
- закономерности развития выразительных средств и технических возможностей фортепиано и струнно-смычковых инструментов;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Камерный ансамбль						
5-7	102	34	68	-	5,6,7	
Фортепианный дуэт						
1-4	132	44	88	-	3	1,2,4

Аннотация к рабочей программе МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:
воспитание квалифицированных концертмейстеров, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), создавая единую творческую концепцию произведения;
развивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;
иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре;
аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием;
Задачами курса являются:
формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию;
воспитание чувства ансамбля, умения создавать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста:
формирование навыков аккомпанемента с листа.
Требования к уровню освоения курса.
В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:** чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм
репетиционно - концертной работы в качестве концертмейстера;
уметь:
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения ансамблевого репертуара;
согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
знать:
основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
художественно использовать возможности инструмента в аккомпанементе;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;
основные этапы истории развития теории исполнительства на данном инструменте.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
43-8	267	89	178	6	3,5,7	4,8

Аннотация к рабочей программе МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

Структура программы:
1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Раздел История исполнительского искусства

Цель раздела:

- формирование широкого спектра знаний в области отечественного и мирового фортепианного исполнительства,
- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках, а также в качестве фортепианного педагога в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи раздела:

- усвоение учащимися знаний по истории фортепианного исполнительства;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами фортепианных интерпретаций произведений классического и современного музыкального искусства;
- развитие музыкально-исследовательских навыков в процессе семинарских занятий.

Раздел Устройство клавишных инструментов

Цель раздела: дать студенту необходимые основные знания об устройстве клавишных инструментов (фортепиано, орган, клавесин, клавикорд); знакомство с электронными аналоговыми и цифровыми клавишными инструментами;

другие виды музыкальных клавишных инструментов; расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами являются:

-изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

-донести необходимые знания об устройстве и функционировании клавишных инструментов (фортепиано, органа, клавесина, клавикорда);

-познакомить с основными этапами их технического развития;

-познакомить студента с художественно-техническими возможностями инструментов;

-изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

-изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

применять полученные теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой, способствующей углублению полученных знаний;

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
профессиональную терминологию;

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
История исполнительского искусства						
3,4	108	36	72	-	4	3
Устройство клавишных инструментов						
1,2	54	18	36	-	-	1,2

Аннотация к рабочей программе МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Основы композиции						
5,6	54	18	36	-	6	5
Инструментоведение						
8	57	19	38	-	8	-
Дополнительный инструмент						
3,4	54	18	36	-	-	3,4

Аннотация к рабочей программе МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (разделы Основы педагогики, Основы общей психологии)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса.

Целью курса является:

-Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

- ознакомление студентов с основами педагогики, методами, формами обучения, которые помогли бы им в организации педагогической практике и дальнейшей деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, развитию навыков, которые помогут в дальнейшем в трудовой деятельности.

- духовно- нравственное воспитание студентов и формирование толерантного отношения к представителям других религиозных конфессий.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики
- формирование компетентностного подхода к организации учебного процесса.
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания курса.

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Основы педагогики						
3,4	54	18	36	-	-	3,4
Основы общей психологии						
6	60	20	40	-	6	-

Аннотация к рабочей МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика обучения игры на инструменте, Изучение педагогического репертуара, Изучение творчества тверских композиторов, Русский язык и культура речи, История религий, Основы вокальной подготовки, Музыкальная психология, Практическое изучение фортепианной литературы)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса

Целями курса является:

Воспитание высококвалифицированных педагогов-музыкантов, оснащенных профессиональными знаниями и навыками, способных применять полученные знания в профессиональной сфере своей деятельности.

По разделам:

Методика обучения игры на инструменте, Изучение педагогического репертуара

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих

программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

- формирование навыков учебно-методической работы;

-формирование навыков организации учебной работы.

--умение работать с репертуаром для детей разного возраста и способностей.

Изучение творчества тверских композиторов

-воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных исполнять и понимать современную музыку.

-формирование комплекса пианистических навыков, развитие которых позволит студенту расширить свой учебный концертный репертуар, за счет фортепианных сочинений современных тверских композиторов.

Русский язык и культура речи

-Ознакомление студентов с основными принципами и понятиями дисциплины «Русский язык и культура речи» как современной комплексной фундаментальной науки;

-Определение состояния русского языка в нормативном аспекте;

-Формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности;

-Выявление специфики разных форм речи в межличностных и общественных отношениях;

-Воспитание этических принципов коммуникации;

-Изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку;

-Повышение уровня речевой культуры; развитие навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения; расширение общегуманитарного кругозора.

История религий

- духовно- нравственное воспитание студентов и формирование толерантного отношения к представителям других религиозных конфессий.

Музыкальная психология

-обучение квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний, умений и навыков в области музыкальной психологии, способных применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности.

Основы вокальной подготовки

-формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Практическое изучение фортепианной литературы

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных грамотно овладевать изучаемыми произведениями;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с фортепианной литературой;
- хорошо читать с листа;
- разбираться в стилях и направлениях фортепианной музыки;
- интересоваться и изучать смежные виды искусств и мировую художественную литературу.

Задачами курса являются:

По разделам:

Методика обучения игры на инструменте

-развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

-последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на инструменте;

-изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических

школ;

-изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

-изучение способов оценки и развития природных данных;

-изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

-изучение различных форм учебной работы;

-ознакомление с произведениями различных жанров и стилей,

Изучение педагогического репертуара

- знакомство студентов с многообразнейшим мировым фондом музыки, созданной для детей;

- освоение наиболее ценных в художественном отношении сочинений разных эпох и стилей;

- овладение студентом всеми средствами музыкальной выразительности и техническими приемами для качественного исполнения разнообразного репертуара детских музыкальных школ;

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

- воспитание у студента инициативы в выборе пьес, требовательности к своему вкусу, ясного понимания методической целесообразности того или иного сочинения.

Изучение творчества тверских композиторов

- Развитие навыков чтения с листа фортепианных произведений современных тверских композиторов
- Умение определить стилевые особенности произведения
- Выполнение гармонического анализа с выявлением особенностей письма данного композитора
- Анализ фортепианной фактуры
- Овладение различными приемами звукоизвлечения.

Русский язык и культура речи

- дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;
- познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);
- показать богатые выразительные возможности русского языка;
- выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;
- сформировать коммуникативную компетенцию, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; научить умелому использованию приёмов оптимизации всех видов речевой деятельности;
- выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;
- расширить активный словарный запас студентов; развить лингвистическое мышление и коммуникативную культуру;
- научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

История религий

- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- формирование компетентностного подхода к организации учебного процесса.

Музыкальная психология

-формирование у студента специального терминологического и понятийного аппарата в области музыкальной психологии, а также комплекса теоретических и практических навыков, являющихся необходимыми для дальнейшего профессионального роста и обучения.

Основы вокальной подготовки

-формирование навыков использования в пении художественно- оправданных исполнительских приемов,

-воспитание слухового контроля,

-развитие навыков и воспитание культуры звукообразования;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

-овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

-воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Практическое изучение фортепианной литературы

- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение;
- расширение музыкального кругозора в процессе изучения произведений фортепианного репертуара;

-развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением..

Требования к уровню освоения курса

В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:

По разделам:

Методика обучения игры на инструменте,

Изучение педагогического репертуара

-организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

-организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей;

Изучение творчества тверских композиторов

- Чтения с лист произведений современных авторов.
- Содержательное, грамотное исполнение произведений на концертной эстраде.

История религий

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

Музыкальная психология

- применять знания по музыкальной психологии при решении профессиональных педагогических задач и изучении профессиональных модулей;
- выявлять оптимальные способы музыкального воспитания и обучения, музыкально-психического развития целостной личности;
- аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах музыкальной психологии.

Основы вокальной подготовки

- чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

● ведение учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

Практическое изучение фортепианной литературы

-практический опыт чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;

-грамотно разбираться в стилях и направлениях фортепианной музыки;

-знать нотную фортепианную литературу и литературу о композиторах;

В результате освоения курса студент должен *уметь:*

По разделам:

Методика обучения игры на инструменте, Изучение педагогического репертуара

-делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных -отношениях в педагогической деятельности;

-пользоваться специальной литературой;

-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Изучение творчества тверских композиторов

- Читать с листа произведения современных тверских композиторов разных форм и жанров;
- Использовать приобретенные навыки и приемы фортепианной игры для грамотной интерпретации нотного текста;
- Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- Применять теоретические знания при изучении современной музыки;

Русский язык и культура речи

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности.

История религий

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

Музыкальная психология

- применять знания по музыкальной психологии при решении профессиональных педагогических задач и изучении профессиональных модулей;
- выявлять оптимальные способы музыкального воспитания и обучения, музыкально-психического развития целостной личности;
- аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах музыкальной психологии.

Основы вокальной подготовки

● использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

Практическое изучение фортепианной литературы

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-пользоваться специальной литературой;

2.3 В результате освоения курса студент должен знать:

По разделам:

Методика обучения игры на инструменте,

Изучение педагогического репертуара

-основы теории воспитания и образования;

-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

-требования к личности педагога;

-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

-творческие и педагогические исполнительские школы;

-современные методики обучения игре на инструменте;

-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

-профессиональную терминологию.

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Изучение творчества тверских композиторов

- Основной фортепианный репертуар современных тверских композиторов;
- Стилевые особенности каждого автора;
- Характерные черты фортепианного письма композитора;
- Специфику гармонического языка.

Русский язык и культура речи

- основы корректорской работы;;
- особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;
- логическое ударение;
- орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка;
- изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания; функциональные стили литературного языка.

История религий

-основы теории воспитания и образования;

-требования к личности педагога;

-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

профессиональную терминологию.

Музыкальная психология

- психологическую сущность музыкального искусства, порождение смыслов музыкальных феноменов в человеческой психике;
- особенности музыкальной психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- вклад музыкальной культуры в психическую эволюцию человечества.
- Владеть: простейшими приемами психической саморегуляции;
- методами практической музыкальной психологии для решения педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Основы вокальной подготовки

- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию

Практическое изучение фортепианной литературы

-основной фортепианный репертуар;

-художественно – исполнительские возможности инструмента;

-профессиональную терминологическую методическую литературу и литературу о композиторах;

-творческие и педагогические исполнительские школы;

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Методика обучения игры на инструменте						
4-8	244	81	163	5,7	8	4,6
Изучение педагогического репертуара						
5-8	107	36	71	5,7	8	6
Изучение творчества тверских композиторов						
5,6	54	18	36	-	-	5,6
Русский язык и культура речи						
8	57	19	38	-	-	8
История религий						
8	57	19	38	-	-	8
Основы вокальной подготовки						
1,2	54	18	36	-	-	1,2
Музыкальная психология						

8	57	19	38	-	-	8
Практическое изучение фортепианной литературы						
1-5	132	44	88	-	3	1,2,4,5

Аннотация к рабочей программе УП.01 Концертмейстерская подготовка

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных концертмейстеров, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), создавая единую творческую концепцию произведения;

развивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;

иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре;

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием;

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создавать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста:

формирование навыков аккомпанемента с листа.

Требования к уровню освоения курса.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

-чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм

-репетиционно - концертной работы в качестве концертмейстера;

-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;

-сочинения и импровизации

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения ансамблевого репертуара;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно использовать возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;

основные этапы истории развития теории исполнительства на данном инструменте.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5-8	159	53	106	-	-	5-8

Аннотация к рабочей программе УП.02 Фортепианный дуэт

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса.

Целью курса является:

-воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

-в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

-формировать комплекс профессиональных навыков, развитие которых позволит студентам понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

-определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

-воспитание навыков совместной игры;

-развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

-умение пользоваться логичной аппликатурой;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

-выполнение анализа данного произведения;

-воспитание творческой инициативы.

Требования к уровню освоения курса.

В результате освоения курса и изучения профессионального модуля студент должен **иметь практический опыт**:

-чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;

-репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе фортепианного ансамбля;

-исполнения своей партии и знание партии партнера.

Уметь:

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
-психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
-применять теоретические знания в исполнительской практике;
-применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе;
-пользоваться специальной литературой;
-слышать обе партии в составе фортепианного ансамбля;
-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Знать:

-ансамблевый репертуар для фортепиано в четыре руки и для двух роялей;
-художественно-исполнительские возможности инструмента (фортепиано, рояля);
-основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;
-закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано;
-профессиональную терминологию;
-особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику репетиционной работы.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
2-4	84	28	56	-	3	2,4

Аннотация к рабочей программе УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса

Целью курса является:

-воспитание квалифицированного музыканта, владеющего многообразными профессиональными навыками, необходимыми в его будущей исполнительской и педагогической деятельности,
-формирование комплекса профессиональных умений, развитие которых позволит будущему преподавателю фортепиано лучше ориентироваться в огромном репертуаре музыкальной школы, а в своих занятиях по специальности значительно сократить начальный этап изучения произведений;

-воспитание квалифицированных концертмейстеров, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), создавая единую творческую концепцию произведения;
-развивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;
-иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре;
-аккомпанировать несложные произведения с листа и делать транспозицию вокальных сочинений в удобной для певца тесситуре, а так же владеть навыками транспозиции произведения инструмента (кларнет, труба и др.);

Задачами курса являются:
-формирование навыков грамотного и осмысленного чтения с листа любого нотного материала;
-использование при чтении с листа различных художественных и технических приемов;
-развитие важнейшего навыка быстрому видению главной фактуры музыкальной ткани;
- воспитание слухового контроля: развитие мелодического, ладогармонического слуха, воспитание внутреннего слуха, с помощью которого студент сможет создать предварительный образ, «программу» исполнения;
-обучение свободной ориентировке на клавиатуре в различной фортепианной фактуре: гомофонной, аккордово-гармонической, полифонической;
-воспитание быстрой реакции на нотные знаки, многообразные динамические и штриховые указания,
-развитие навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
-формирование комплекса навыков концертмейстерской игры: чтение аккомпанемента с листа и транспозиции вокальных сочинений в удобной для певца тесситуре;
-формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитание музыкального слуха и развитие мышления.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен:
-иметь практический опыт чтения нот с листа фортепианных сочинений разных жанров и форм;
- иметь практический опыт транспозиции различных вокальных и инструментальных сочинений разных жанров и форм.

Уметь:
-читать с листа осмысленно, грамотно, содержательно;
-предвидеть предстоящие исполнительские задачи в произведении, просматривая текст предварительно до игры;
-постепенно осваивать более сложный репертуар;
-справляться с трудностями фактуры, при необходимости упрощая музыкальную ткань, отделяя главное от второстепенного;
-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
-свободно владеть клавиатурой и аппликатурой;

Знать:
- основные приемы и принципы чтения нот с листа и основной репертуар фортепианной литературы;
-основной вокальный и инструментальный репертуар по жанрам;
-профессиональную музыкальную терминологию;
-типы голосов, понятие о тесситуре, специфику работы при транспозиции сочинений, последовательность навыков транспозиции;

Время изучения	Объем курса	Аттестация (семестр)

(семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Чтение с листа						
1-8	214	71	143	-	-	1-8
Транспозиция						
3-6	108	36	72	-	-	3-8

Аннотация к рабочей программе УП.04 Ансамблевое исполнительство

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- формировать комплекс профессиональных навыков, развитие которых позволит студентам понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенности формы, жанра и содержания.

Задачами курса является:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте:
- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звучания;
- выполнение анализа данного произведения.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса и изучения профессионального модуля студент должен

иметь практический опыт:

-чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;

-репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля;

-исполнение своей партии и знание партии партнёров.

Уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности, для грамотной интерпретации нотного текста;

психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять теоретические навыки в репетиционной и концертной работы;

пользоваться специальной литературой;

слушать все партии в составе камерного ансамбля;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Знать:

основной ансамблевый репертуар;

художественно-исполнительские возможности инструмента (фортепиано, рояля) и возможности инструментов своих партнёров;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано и струнно-смычковых инструментов;

закономерности развития выразительных средств и технических возможностей фортепиано и струнно-смычковых инструментов;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста камерного ансамбля, специфику репетиционной работы.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
8	57	19	38	-	-	8

Аннотация к рабочей программе УП.05 Учебная практика по педагогической работе (разделы Педагогическая работа, Учебно-педагогическая исполнительская практика, Практическое изучение фортепианной литературы)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цель курса воспитание квалифицированных педагогов-музыкантов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального фортепиано, на занятиях по методике обучения игре на фортепиано, в ходе изучения таких дисциплин, как педагогика и психология.

Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса;

формирование комплекса навыков, развитие которых позволит студенту самостоятельно осуществлять педагогическую деятельность, формироваться и развиваться как творчески зрелая активная личность.

Задачами курса являются:

- осуществление возможности применения методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
- обеспечение реализации знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- получение начального педагогического опыта;
- воспитание современного, инициативного, творчески мыслящего музыканта.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Педагогическая работа						
5-8	213	71	142	-	7	5,6,8
Учебно-педагогическая исполнительская практика						
4-7	108	36	72	-	-	4-7

Практическое изучение фортепианной литературы						
6-8	83	28	55	-	-	6-8

V.Ресурсное обеспечение основной образовательной программы

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и/или электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.\

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной программой подготовки специалистов среднего звена.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1,4 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим из различных наименований отечественных журналов.

Библиотечный фонд периодических изданий, представленных в колледже:

- Gala-биография
- Аргументы и факты
- Библиотека
- Будь здоров!
- Веста-М (+Веста-М. Здоровье)
- Вокруг света
- Вопросы театра
- Домашний очаг
- Живая старина
- Здоровья
- Знаменательные даты
- Культура
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Народное творчество
- Новый мир
- Российская газета
- Смена
- Старинная музыка
- Тверская жизнь
- Фортепиано

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Колледжа включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал

залы

концертный зал на 420 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

два малых концертных зала (на 30 и 50 посадочных мест соответственно) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, располагающая огромным количеством записей на различных носителях, включая видео-архив, представляющий собой коллекцию концертных, оперных, симфонических и др. произведений русского и зарубежного мирового музыкального наследия).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий соответствуют принятым санитарным нормам.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж должно располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

VI.Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности

Прием абитуриентов на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно и устно).

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- одно полифоническое произведение трех-четырехголосного склада;
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну – две части сонаты или концерта);
- одну пьесу;
- прочитать с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-милетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 158, 186 "Учебник сольфеджио" (П.Драгомиров).

Слуховой анализ: ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, IV, VI (в мажоре на VI^{b}), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по следующим темам:

- "Кварто-квинтовый круг тональностей";
- "Хроматизм";
- "Альтерация";
- "Энгармонизм";
- "Тональности первой степени родства";
- "Наиболее употребительные музыкальные термины";
- "Буквенные названия звуков и тональностей";
- "Группировка длительностей".

6.2. Образовательные технологии

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа (дипломная работа).

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, лекционные, а также семинарские занятия. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, учебным практикам.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, классах для индивидуальных занятий, читальном зале библиотеки, компьютерном классе или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.3. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной

квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики в Колледже осуществляется следующим образом:

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе (разделы «Педагогическая работа», «Учебно-педагогическая исполнительская практика» и «Практическое изучение фортепианной литературы»)

Учебная практика по педагогической работе (УП.05. раздел «Педагогическая работа») проводится в активной форме и представляет собой индивидуальные занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или слушателями Сектора педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе (УП.05) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, формы отчетности по каждому виду практики определены в Положении о Практике, рабочих программах дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, академическим прослушиваниям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых как в Колледже, так и в Детской музыкальной школе при Колледже и сторонних организациях).

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором. Кроме того, наблюдательная практика может проводиться непосредственно в Колледже в виде

посещений уроков и мастер-классов преподавателей, мастер-классов приглашенных специалистов, посещений курсов повышения квалификации и пр.

Преддипломная практика (суммарно – 1 неделя) проводится рассредоточено в форме аудиторных занятий в VII -VIII семестрах. В преддипломную практику входят практические занятия под руководством преподавателя по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Распределение часов преддипломной практики:

- Преддипломная практика «Исполнение сольной программы» – 36 часов.

6.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, авторских сборников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Художественный совет Колледжа, либо методический совет (в зависимости от содержания и направленности методической работы). Результаты оценки художественно-творческой и методической деятельности преподавателей утверждаются руководителем Колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания или знака;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

присуждение премии Губернатора Тверской области;

присуждение премии в области профессионального или педагогического мастерства;

получение звания лауреата в области педагогического мастерства;

получение звания лауреата международного, всероссийского или областного конкурса (в том числе конкурса на стипендию Губернатора Тверской области).

6.5. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и требования к промежуточной аттестации студентов основаны на требованиях ФГОС СПО по специальности и Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов Колледжа.

Система текущего и промежуточного контроля качества обучения предусматривает поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентов на уровне преподавателя, предметных и предметно-цикловых комиссий, Методического совета и других структурных подразделений Колледжа.

Промежуточная аттестация в колледже является основной формой контроля учебной работы студентов.

Промежуточная аттестация включает в себя не более 8 экзаменов и 10 зачетов ежегодно (не более 4-х экзаменов и 5 зачетов в семестр соответственно). В указанное количество не входят недифференцированные зачеты по дисциплине "Физическая культура".

Перечень и количество экзаменов и зачетов промежуточной аттестации устанавливается рабочими учебными планами, разработанными на основе образовательных стандартов и утверждаемыми Директором колледжа.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в учебных журналах, протоколах зачетов и контрольных уроков, экзаменационных ведомостях, зачетных книжках, затем проставляются в сводной ведомости, которая хранится в учебной части колледжа.

Колледжем разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационных стендах (общем, студенческом, предметно-цикловой комиссии, учебной части). Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам доводятся до сведения студентов преподавателем и председателем предметно-цикловой комиссии.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает:

- Дипломный проект (работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
- Государственный экзамен «Концертмейстерский класс»;
- Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 2-х дней. Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Дипломный проект (работа) – «Исполнение сольной программы» проходит открыто в форме сольного концертного выступления в концертном зале (малом концертном зале).

Примерные варианты сольных программ:

1. И.С. Бах - Прелюдия и фуга соль диез минор ХТК том 1
2. Л. Бетховен – Соната Ми бемоль мажор соч.31 №3 1 часть
3. С. Рахманинов – Этюд-картина фа диез минор соч.39
4. Р. Шуман – Соната фа диез минор ор.11 часть 1

1. И.С. Бах - Прелюдия и фуга Си мажор ХТК том 1
2. Й. Гайдн - Соната Ре мажор 1 часть
3. К. Вебер – Соната ми минор соч.70 1 часть
4. С. Прокофьев – Этюд до минор соч.2 №4

1. И.С. Бах - Прелюдия и фуга Ля бемоль мажор ХТК том 1
2. Л. Бетховен – Соната Ля мажор ор.2 №2 1 часть
3. Н. Паганини-Ф. Лист – Этюд Ми бемоль мажор
4. С. Прокофьев - Соната №2 ор.14 ре минор 1 часть

1. И.С. Бах - Прелюдия и фуга си бемоль минор ХТК том 1
2. Л. Бетховен – Соната До мажор ор.2 №3 1 часть
3. С. Рахманинов – Этюд-картина Ре мажор соч.39
4. С. Прокофьев - Соната №3 ля минор ор.28

1. И.С. Бах - Прелюдия и фуга ля минор ХТК том 2
2. Л. Бетховен - Соната Соль мажор ор.31 №1 1 часть
3. С. Рахманинов – Этюд-картина фа диез минор соч.39
4. Й. Брамс – Соната фа диез минор ор.2 1часть

В критерии оценки уровня подготовки студентов входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» состоит из двух этапов – практической и теоретической. Практическая часть – это показ открытого урока в секторе педагогической практики по педагогической работе (УП.05. раздел «Педагогическая работа»). Теоретическая часть – ответ на вопросы, тематика которых соответствует профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Примерный перечень вопросов

1. Музыкальная память.
2. Музыкальное мышление.
3. Психология музыкального восприятия.

4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога.
5. Темперамент и акцентуации характера.
6. Педагогическое общение: понятие, функции, стили. Учитель – ученик. Психологическая подготовка ученика к выступлению.
7. Педагогическое мастерство, Педагогическое творчество, Педагогическая этика.
8. Преподаватель школы искусств. Педагогические способности. Требования к личности современного учителя.
9. Методы педагогического исследования. Педагогические технологии. Какие технологи может использовать в своей работе преподаватель школы искусств.
10. Личность. Особенности личности музыканта. Развитие творческих способностей.
11. Цели и задачи курса методики.
12. Развитие музыкальных способностей в фортепианном классе.
13. Методика анализа музыкального произведения.
14. Работа над штрихами с начинающим учеником.
15. Значение технического развития учащегося.
16. Методика работы над этюдом.
17. Основные направления в работе над кантиленой пьесой.
18. Функции педали.
19. Способы работы над многоголосием.
20. Особенности работы над классической сонатой.

Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» проходит в форме концертного выступления, на котором студент является концертмейстером для исполнителя-вокалиста и исполнителя-инструменталиста.

Примерные варианты программ:

1. М. Мусоргский – вокальный цикл «Детская»: «С няней», «В углу», «На сон грядущий», «С куклой», «Кот матрос».
2. И. Брамс - Созерцание
3. Ф. Крейслер – «Китайский тамбурин»

1. В.А. Моцарт – ария Геспины из оперы «Так поступают все женщины»
2. Дж. Фрескобальди – Токката Ре мажор
3. К. Сен-Санс – Аллегро Аппассионато соч. 43

1. П. Чайковский – Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
2. С. Рахманинов – «Проходит все»
3. Ю. Свендсен - Романс

1. Б. Барток – 6 румынских танцев
2. Г. Свиридов – «Роняет лес…»
3. Н. Римский-Корсаков – Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

1. Р. Вагнер – Листок из альбома
2. П. Чайковский – «Первое свидание»
3. Дж. Верди – ария Риголетто из оперы «Риголетто»

Критерии оценки по концертмейстерскому классу:

- единство концертмейстера с солистами в процессе раскрытия музыкального содержания;

- Понимание стилей ансамблевой игры;
- Идеальное исполнение фортепианной партии;
- Инициативность концертмейстера в ансамблевой игре на сцене и в классе.

<u>Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»</u> проходит в форме концертного выступления, на котором студент является одним из участников ансамбля (три, квартета, квинтета). В качестве других участников ансамбля как правило выступают студенты-выпускники других видов специальности «Инструментальное исполнительство».

Примерные варианты программ:

- Р. Шуман – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор ор.63 1 ч.
- Г. Свиридов – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор
- Э. Лало – Трио ля минор 1 ч.
- С. Шостакович – Трио ми минор 3-4 части Равель - Трио 1 ч.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

VII.Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского» по адресу 170028, г. Тверь, ул. Орджоникидзе, дом 50. Общая площадь учебного корпуса составляет 3417,4 кв.м. Здание находится в оперативном управлении.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, оснащены необходимым оборудованием. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, видео- и аудио-материалы.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал со спортивным инвентарем и оборудованным местом для стрельбы. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования. В Колледже созданы спортивные секции. Учебный процесс и занятия самоподготовкой проводятся в учебных аудиториях Колледжа; студенты пользуются библиотекой, читальным залом, фонотекой и просмотровым кабинетом. Занятия самоподготовкой проводятся как в течение рабочей недели, так и в выходные и праздничные дни на основании листа самоподготовки.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом, обеспечивающем горячее питание.

В учебном корпусе располагаются объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, арендованном у ТКК им. Львова.

Приложение 1

Календарный учебный график специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»

Курсы	Сентябрь				29.IX – 5.X	Октябрь			27.X – 2.XI	Ноябрь				Декабрь				29.XII – 4.I	Январь			26.I – 1.II	Февраль			23.II – 1.III	Март				30.III – 5.IV	Апрель			27.IV – 3.V	Май				Июнь				29.VI – 5.VII	Июль			27.VII – 2.VIII	Август				Теоретическое обучение		Промежут. аттестация, нед.	Произв. (профес) практ., нед.		Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней, недель	Каникулы, недель	Всего, недель
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 -16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25		2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	10 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31	недель	часов		по профилю специальности	преддипломная			
1																	::	::	=	=																				**8**	::	::	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	1			11	52
2																	::	::	=	=																				**8**	::	::	**8**	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	2			10	52
3																	::	::	=	=																				**8**	::	::	**8**	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	2			10	52
4																	::	X	=	=																		III	III	III	III										35	1260	1		1	4	2	43
Итого																																																				143	5148	13	5	1	4	33	199

Условные обозначения:

:: - промежуточная аттестация

X – преддипломная практика

8 – практика по профилю специальности

III – государственная аттестация и подготовка к ней

= - каникулярное время

Приложение 2

Учебный план 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
								в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Экз.	Зачеты	Контр работы			Всего	Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 недель	2 семестр 20 недель	3 семестр 16 недель	4 семестр 20 недель	5 семестр 16 недель	6 семестр 20 недель	7 семестр 16 недель	8 семестр 19 недель
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**				**2106**	**702**	**1404**											
	Учебные дисциплины				**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Русский язык	1,2			108	36	72	72			2	2						
ОД.01.02	Литература	4		1,2,3	198	54	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.03	Иностранный язык	4		1,2,3	193	49	144		144		2	2	2	2				
ОД.01.04	Обществознание		4		60	20	40	40						2				
ОД.01.05	Математика и информатика	2	1		108	36	72	72			2	2						
ОД.01.06	Естествознание		3		41	9	32	32					2					
ОД.01.07	Основы безопасности и защиты Родины		2	1	90	18	72	72			2	2						
ОД.01.08	Физическая культура		1,2,3,4		288	144	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.09	Астрономия		2	1	48	12	36	36			1	1						
	Профильные учебные дисциплины				**972**	**324**	**648**											
ОД.02.01	История мировой культуры	6		3,4,5	216	72	144	144					2	2	2	2		
ОД.02.02	История		1,2		162	54	108	108			3	3						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	108	36	72		72		2	2						
ОД.02.04.01	Музыкальная литература зарубежная	2,4	3	1	324	108	216		216		3	3	3	3				
ОД.02.04.02	Музыкальная литература отечественная	6	5		162	54	108		108						3	3		

Недельная нагрузка студентов по циклу											***21***	***21***	***13***	***13***	***5***	***5***	***0***	***0***
	Учебные циклы ППССЗ				**4590**	**1530**	**3060**											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**				**567**	**189**	**378**											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	93	21	72	72							2	2		
ОГСЭ.02	История	3			57	9	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		57	9	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104							2	2	2	
Недельная нагрузка студентов по циклу											***0***	***0***	***3***	***0***	***6***	***5***	***6***	***2***
П.00	**Профессиональный учебный цикл**				**4023**	**1341**	**2682**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**				**1354**	**451**	**903**											
ОП.01.01	Музыкальная литература (отечественная)[1]	7	8		158	53	105		105								3	3
ОП.01.02	Музыкальная литература (современная зарубежная)				57	19	38		38									2
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,5,6	2,4,8	454	151	303		248	55	2	2	2	2	2	3	3	1
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6,8	316	105	211		176	35			2	2	2	2	3	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		70								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
Недельная нагрузка студентов по циклу											***4***	***4***	***6***	***6***	***6***	***5***	***11***	***9***
ПМ.00	**Профессиональные модули**				**2669**	**890**	**1779**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**				**1793**	**598**	**1195**											
МДК.01.01	**Специальный инструмент**	3,5,6	4,7	1,2,8	**965**	**322**	**643**			643	5	5	4	4	4	4	5	5
МДК.01.02	**Ансамблевое исполнительство**				**234**	**78**	**156**											
	Камерный ансамбль		5,6,7		102	34	68			68					1	1	2	

[1] См. Примечания к учебному плану, п.9.

	Фортепианный дуэт[2]		3	1,2,4	132	44	88		88		2	1	1	1				
МДК.01.03	**Концертмейстерский класс**	6	3,5,7	4,8	**267**	**89**	**178**			178			1	1	2	2	2	2
МДК.01.04	**История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**				**162**	**54**	**108**											
	История исполнительского искусства		4	3	108	36	72		72				2	2				
	Устройство клавишных инструментов			1,2	54	18	36		36		1	1						
МДК.01.05	**Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**				**165**	**55**	**110**											
	Основы композиции		6	5	54	18	36			36					1	1		
	Инструментоведение		8		57	19	38		38									2
	Дополнительный инструмент			3,4	54	18	36			36			1	1				
Недельная нагрузка студентов по модулю											***8***	***7***	***9***	***9***	***8***	***8***	***9***	***9***
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**				**876**	**292**	**584**											
МДК.02.01	**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**				**114**	**38**	**76**											
	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36					1	1				
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40								2		
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**				**762**	**254**	**508**											
	Методика обучения игры на инструменте[3]	5,7	8	4,6	244	81	163		163					2	2	2	2	1
	Изучение педагогического репертуара[4]			6	107	36	71			71					1	1	1	1
	Изучение творчества тверских композиторов			5,6	54	18	36		36						1	1		
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38	38										2
	История религий			8	57	19	38	38										2
	Введение в полифонию			8	57	19	38	38										2
	Основы вокальной подготовки			1,2	54	18	36			36	1	1						

[2] См. Примечания к учебному плану, п.9.
[3] См. Примечания к учебному плану, п.9.
[4] См. Примечания к учебному плану, п.9.

	Практическое изучение фортепианной литературы		3	1,2,4,5	132	44	88	88			1	1	1	1	1			
Недельная нагрузка студентов по модулю											***2***	***2***	***2***	***4***	***5***	***6***	***3***	***8***
УП.00	**Учебная практика**				**1026**	**342**	**684**											
УП.01	**Концертмейстерская подготовка**			5,6,7,8	**159**	**53**	**106**			106					1	1	2	2
УП.02	**Фортепианный дуэт[5]**		3	2,4	**84**	**28**	**56**		56			1	1	1				
УП.03	**Чтение с листа и транспозиция**				**322**	**107**	**215**											
	Чтение с листа			1-8	214	71	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
	Транспозиция			3,4,5,6	108	36	72			72			1	1	1	1		
УП.04	**Ансамблевое исполнительство**				**57**	**19**	**38**											
	Камерный ансамбль			8	57	19	38		38									2
УП.05	**Учебная практика по педагогической работе**				**404**	**135**	**269**											
	Педагогическая работа		7	5,6,8	213	71	142			142					2	2	2	2
	Учебно-педагогическая исполнительская практика			4,5,6,7	108	36	72			72				1	1	1	1	
	Практическое изучение фортепианной литературы			6,7,8	83	28	55			55						1	1	1
Недельная нагрузка студентов по учебной практике											***1***	***2***	***3***	***4***	***6***	***7***	***7***	***8***
	ИСПОЛЬЗОВАНО ЧАСОВ				**7722**	**2574**	**5148**	**1518**	**1882**	**1748**								
	Максимальный объем аудиторной нагрузки										**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	Максимальный объем учебной нагрузки										**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
	Всего форм контроля						**Экзаменов**				**1**	**4**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**0**
							Зачетов				**5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**5**
							Контрольных работ				**13**	**8**	**11**	**12**	**11**	**11**	**6**	**12**
ПП.00	**Производственная практика**				**5 нед.**		**180**											
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.		144				36 ч. в год		54 ч. в год		54 ч. в год			
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.		36						18 ч. в год		18 ч. в год			

[5] См. Примечания к учебному плану, п.9.

ПДП.00	**Производственная практика (преддипломная)**	**1 нед.**		**36**											
ПДП.01	Преддипломная практика "Исполнение сольной программы"						36							36 ч. в год	
ПА.00	**Промежуточная аттестация**	**13 нед.**													
ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**	**4 нед.**													
ГИА.01	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 нед.													
ГИА.02	Государственный экзамен «Концертмейстерский класс»	1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»	1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.													

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** *Из них:*	**24**
ОГСЭ.01	Основы философии	24
П.00	**Профессиональный цикл** *Из них:*	**89**
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01.02	Музыкальная литература (отечественная)	19
ОП.02	Сольфеджио	35
ОП.04	Гармония	35
ПМ.00	**Профессиональные модули** *Из них:*	**463**
ПМ.01	***Исполнительская деятельность***	
МДК.01.01	Специальный инструмент	162
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство / Фортепианный дуэт	52
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	35
ПМ.02	***Педагогическая деятельность***	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Методика обучения игры на инструменте	16
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Изучение творчества тверских композиторов	36
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История религий	38

МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Основы вокальной подготовки	36
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Практическое изучение фортепианной литературы	88
	ИТОГО:	**576**

ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
    а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
    б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
    в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
    г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
    - ОП.01.01 Музыкальная литература (отечественная) и ОП.01.02 Музыкальная литература (современная зарубежная) в 8 семестре;
    - МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (раздел «Фортепианный дуэт») и УП.02 Фортепианный дуэт;

- МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы «Методика обучения игры на инструменте» и «Изучение педагогического репертуара») в 5, 7 и 8 семестрах.

10. По дисциплине ОП.02 Сольфеджио полный курс обучения заканчивается в 7 семестре, оценка за него выставляется в итоговую сводную ведомость выпускника, а индивидуальные занятия в 6 – 8 семестрах (по 1 часу в неделю) рассматриваются как практико-ориентированные и необходимы для подготовки к продолжению профессиональной деятельности.
11. По дисциплине ОП.04 Гармония полный курс обучения заканчивается в 7 семестре, оценка за него выставляется в итоговую сводную ведомость выпускника, а индивидуальные занятия в 7 – 8 семестрах (по 1 часу в неделю) рассматриваются как практико-ориентированные и необходимы для подготовки к продолжению профессиональной деятельности.