Министерство культуры Тверской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Согласовано на заседании
Совета ГБП ОУ
«ТМК им. М.П. Мусоргского»
Протокол № 3 от 4 июня 2023 г.

«Утверждено»
Директор ГБП ОУ
«ТМК им. М.П. Мусоргского»
_____ З.С. Кружкова
4 июня 2023 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

по виду «Хоровое народное пение»

Разработчики:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе И.А. Соколова

Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» В.В. Руденко

Тверь, 2023 г.

Оглавление

I. Общие положения 3

II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 3

III. Требования к результатам освоения основной образовательной программы .. 4

IV. Содержание и организация образовательного процесса 6

V. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы 64

VI. Требования к условиям реализации образовательной программы 66

VII. Условия осуществления образовательного процесса 75

I.Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано», реализуемая в Тверском музыкальном колледже имени М.П. Мусоргского (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского;
- Локальные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ – 7722 часа.

Для приема на обучение по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» необходимым является наличие основного общего образования. Присваиваемая квалификация углубленной подготовки – «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива».

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

II.Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;

- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Выпускники готовятся к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

III.Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать ***общими компетенциями***, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста..

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандартны антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об измене климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать ***профессиональными компетенциями***, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 29. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В области организационной деятельности:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций сформированы на основе профессионального стандарта, указанного в приложении к ФГОС СПО

Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

IV.Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (*см. Приложение 1*) составлен на основе требований образовательного процесса, методической целесообразности и сложившихся в Колледже традиций обучения.

4.2. Учебный план

Учебный план (*см. Приложение 2*), составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При разработке и распределении часов вариативной части учебного плана администрация и сотрудники Колледжа руководствовались целями и задачами ФГОС СПО по специальности, компетенциями выпускника, а также историческими традициями в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, региональными особенностями. Кроме того, учитывалось мнение и рекомендации представителей работодателя, связанные с потребностями рынка труда и запросами самих обучающихся.

При этом Колледж учитывал имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава и требования учредителя по формированию Государственного задания.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе ОД.01. Русский язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- воспитание формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Задачами курса являются:

- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, рфографической и пунктуационной грамотности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения(ознакомительно-изучающее,ознакомительно-
- реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой

культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации,

- самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	108	36	72	1,2	-	-

Аннотации к рабочим программам ОД.02. Литература, ОД.03. Родная литература

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины

- *освоение* знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- *знакомство* с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи дисциплины:

- *овладение* умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- *развитие* интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- *воспитание* убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- *применение* знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения курса студент должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	198	54	144	4	-	1,2,3

Аннотация к рабочей программе ОД.04. Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса.

Целью курса является:

- практическое овладение иностранным языком для его применения в сферах общения, связанных с решением профессиональных задач, а также развитие навыков, необходимых для чтения литературы по специальности.

Задачами курса являются:

- унификация и дальнейшее развитие умений и навыков, полученных в школе.
- формирование языковой и коммуникативной компетенции, необходимой для использования иностранного языка в областях, связанных с решением профессиональных элементарных задач, осуществление языковых контактов на элементарном уровне.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, своих друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/ услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;

- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	193	49	144	4	-	1,2,3

Аннотация к рабочей программе ОД.05. Обществознание

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса

Целями курса являются:

- создание условий для социализации личности;
- формирование комплекса знаний и интеллектуальных умений, минимально необходимых и достаточных для выполнения типичных видов деятельности каждого гражданина, осознание личных и социальных возможностей их осуществления, дальнейшего образования и самообразования;
- содействие воспитанию гражданственности, патриотизма, уважения к социальным нормам, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям.

Задачами курса являются:

- формирование представления о предмете и его основных категориях: человеке и обществе, духовной культуре, экономической, политической и правовой жизни общества;
- активизация познавательной активности студентов по овладению ими новыми методами и приемами изучения материала.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса обществоведение студент должен уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

- оценивать поведения людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

В результате освоения курса обществоведение студент должен знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
4	60	20	40	-	4	-

Аннотация к рабочей программе ОД.06. Математика и информатика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи

Целью курса является воспитание квалифицированных, компетентных студентов и формирования у них:

- основ логического, алгоритмического и математического мышления;

- представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики

-умения применять полученные знания при решении научных и прикладных задач

-представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления

-представлений о роли информатики и ИКТ в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете

-представлений о влиянии информационных компьютерных технологий на жизнь человека в обществе

-понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического природного, эргономического, медицинского и физиологического контекстов информационных технологий.

Задачи курса-

-овладение знанием разделов математики, информатики и ИКТ

-создание и изучение математических, графических и музыкальных моделей с использованием ИКТ

-изучение офисных работ на компьютере

-изучение возможностей Интернета для получения необходимых знаний

-овладение умением использования различных языков математики: словесного, символьного и графического.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа для решения задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

знать:

- тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы
- назначения и функции операционных систем

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	108	36	72	2	1	-

Аннотация к рабочей программе ОД.07. Естествознание

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса.

Целью курса: Сформировать у студентов представление о неразрывной естественнонаучной связи природы и человека, отразить реальный мир в его единстве, сложности и гармонии, способствовать созданию у студентов общего мировидения.

Задачи курса**:**

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального (профессионально значимого) содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

В результате освоения курса студент должен знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3	41	9	32	-	3	-

Аннотация к рабочей программе ОД.08. Основы безопасности жизнедеятельности (Основы безопасности и защиты Родины)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Целью курса является:

–**освоение знаний** студентами знаний об опасных и чрезвычайных ситуациях природного, и социального техногенного характера, о влиянии их последствий на безопасность жизнедеятельности личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; о роли здорового образа жизни в обеспечении безопасности личности, общества и государства; о правах и обязанностях граждан в области безопасности о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;

–**воспитание** ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни; чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике, патриотизма и долга по защите Отечества;

–**развитие** черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;

–**овладение умениями** оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Задачами курса являются:

- *информационно-методическая*, которая позволит участникам образовательного процесса получить расширенную информацию в области безопасности жизнедеятельности, уяснить основные цели, содержание и стратегию подготовки обучаемых к успешному усвоению в дальнейшем образовательных программ по выбранной профессиональной деятельности;
- Развитие регулятивных способностей составляет *ключевую компетентность личности* и характеризуется способностями личности к целеполаганию, регуляции учебной деятельности, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний.
- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность в области безопасности жизнедеятельности;
- использование элементов причинно-следственной связи и структурно-функционального анализа для прогноза возникновения различных опасных и чрезвычайных ситуаций (природного, техногенного и социального характера);
- формирование универсальных учебных действий **(УУД)**
- участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы по снижению факторов риска от внешних и внутренних угроз безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства;
- поиск нужной информации в области безопасности жизнедеятельности в источниках различного типа;
- умение анализировать свое поведение в повседневной жизни, в различных опасных и чрезвычайных ситуациях и вносить определенные коррективы в свое поведение для повышения общей культуры в области безопасности жизнедеятельности;
- умение формировать свою жизненную позицию на основе самовоспитания и самообучения;
- Овладение умением предвидеть появление опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным их признакам, при возможности избегать опасных ситуаций; не совершать поступки, которые могут способствовать возникновению опасной или чрезвычайной ситуации с учетом своих возможностей;
- Развитие личных духовных и физических качеств, обеспечивающих адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; потребности в соблюдении норм здорового образа жизни; к выполнению требований, предъявляемых к гражданину России, в области безопасности жизнедеятельности; физических и морально-психологических качеств. Воспитание у студентов ответственного отношения к окружающей природной среде; к личному здоровью как индивидуальной и общественной ценности; к безопасности личности, общества и государства;
- понимание своего гражданского долга как гражданина России и защитника Отечества;
- осуществление осознанного выбора своей будущей профессиональной деятельности и пути продолжении образования.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
о здоровье и здоровом образе жизни;
о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру задачи гражданской обороны

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	90	18	72	-	2	1

Аннотация к рабочей программе ОД.09. Физическая культура

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цели и задачи курса:

- Укрепление здоровья, воспитание всесторонне развитой личности студента.
- Обеспечение гармонического физического развития.
- Формирование осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.
- Обучение основным двигательным действиям из различных видов спорта.
- Формирование двигательных умений и навыков, необходимых в жизни и военном деле.
- Обучение минимуму знаний из области медицины, гигиены, методике физического воспитания и спортивной тренировке.
- Воспитание устойчивого интереса к спортивным занятиям.
- Содействие овладению профессиональными навыками.
- Формирование всех основных физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости и выносливости, повышение уровня общей работоспособности студентов.
- Обучать умениям самостоятельных и семейных занятий различными видами спортивных движений.
- Повышать устойчивость организма студентов к физическим нагрузкам, стрессам.
- Формирование адекватной самооценки личности, нравственного мировоззрения.
- Воспитание морально-волевых качеств личности студентов.

Задачи курса:

- Выполнение профессионально значимых двигательных действий по изученным

видам физкультурно-спортивной деятельности

- Использование терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Применение приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений
- Использование оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности в соответствии с его назначением и особенностями эксплуатации
- Изучение истории и этапов развития изученных базовых видов спорта и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение техники профессионально значимых двигательных действий и основ судейства по изученным базовым видам спорта
- Изучение разновидностей спортивно-оздоровительных сооружений, оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности, особенности их эксплуатации
- Изучение техник безопасности и требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю

Требования к уровню освоения содержания курса.

<u>В результате освоения курса студент должен уметь:</u>

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

<u>В результате освоения курса студент должен знать:</u>

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	288	144	144	-	1-4	-

Аннотация к рабочей программе ОД.10. Астрономия

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса

Целями курса являются:

- сформировать у обучающихся целостное представление о строении и эволюции Вселенной, о единстве макромира и микромира,
- раскрыть перед обучающимися пространственные и временные масштабы Вселенной, влияние ее на человека и влияние мыслей и поступков человека на Вселенную для воспитания в них ответственности и становления их как граждан мира,
- в процессе приобретения знаний о фундаментальных законах природы развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности.

Задачами курса являются:

- Понимание сущности повседневно наблюдаемых и редких астрономических явлений;
- Ознакомление с научными методами и историей изучения Вселенной;
- Получение представления о действии во Вселенной физических законов, открытых в земных условиях, и единстве макромира и микромира;
- Осознание своего места в Солнечной системе и Галактике, связи своего существования со всей историей эволюции Метагалактики;

Требования к уровню освоения содержания курса:

Знать:

- Смысл основных понятий астрономии;
- Определения физических величин;
- Основные законы астрономии (Кеплера, Ньютона, Хаббла, Доплера).
- Смысл основных работ в научном историко-культурном контексте.

Уметь:

- использовать карту звездного неба для нахождения координат светила;
- приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах;
- применять приобретенные знания и умения при изучении астрономии для решения практических задач, встречающихся как в учебной практике, так и в повседневной человеческой жизни;
- осуществлять самостоятельный поиск информации естественнонаучного содержания с использованием различных источников, ее обработку и представление в разных формах.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения	Объем курса	Аттестация (семестр)

(семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	48	12	36	-	2	1

Аннотация к рабочей программе ОД.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Целью курса является: воспитание полноценной, гармонично развитой личности посредством формирования у студентов гуманистического мировоззрения и целостной картины культуры на основе фундаментальных знаний, а также воспитание гражданственности, патриотизма и внутренней высокой культуры, развитие кругозора, необходимого для успешной профессиональной деятельности.

Задачами курса являются: формирование представления об истории мировой культуры как о духовном наследии человечества, требующем бережного отношения и сохранения, и как определенной самобытной области знаний, в которой выкристаллизовываются основные эстетические, этические, гносеологические, социальные и аксиологические представления; выполнение анализа художественных произведений; воспитание творческой инициативы; активизация гносеологической деятельности студентов.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время	Объем курса	Аттестация (семестр)

изучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3-6	216	72	144	6	-	3,4,5

Аннотация к рабочей программе ОД.02.02. История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса.

Целями курса являются:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Задачами курса являются:

- формирование у студентов целостного представления о мировом историческом процессе;
- знакомство с наиболее яркими цивилизациями, их спецификой и судьбами;
- определение места России в мировой истории, ее самобытности и специфичности, пути ее развития;
- понимание многообразия современного мира и необходимости мирового сосуществования представителей различных культур.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки проблем всемирной и отечественной истории;

- основные исторические термины и даты.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках различного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	162	54	108	-	1,2	-

Аннотация к рабочей программе ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель дисциплины:

- Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих профессиональными компетенциями, теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной музыкальной культуры; способных продемонстрировать знания и навыки в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи дисциплины:

- формирование базовых знаний по народной музыкальной культуре
- изучение жанров фольклора; особенностей их функционирования содержания и поэтики;
- формирование понятий, способствующих выявлению связей художественной формы с основными смысловыми элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, инициационные переходы);
- изучение системы средств выразительности – «языка фольклора», в соответствии с жизненной смысловой направленностью обрядов и ритуалов;

- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- приобретение начальных навыков целостного музыкального анализа песенного фольклора;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение основами музыкально-теоретического анализа и текстологического анализа народных песен;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате изучения курса студент должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
4,5	108	36	72	5	4	-

Аннотация к рабочей программе
ОД.02.04.01 Музыкальная литература (зарубежная), ОД.02.04.02 Музыкальная литература (отечественная), ОП.01 Музыкальная литература

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цель курса:

- обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование фундаментальных представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, о различных стилевых направлениях в музыкальной культуре европейских стран, творческом наследии крупнейших композиторов, жанровом, стилистическом, структурном и образном содержании конкретных музыкальных произведений; формирование профессионального понятийного и терминологического аппарата; развитие музыкального вкуса, приобщение к художественным духовным ценностям; создание широкого профессионального кругозора.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров зарубежной и отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

ПУП.04.01 Музыкальная литература (зарубежная)

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	324	108	216	2,4	3	1

ПУП.04.02 Музыкальная литература (отечественная)

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5,6	162	54	108	6	5	-

ОП.01. Музыкальная литература

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7,8	158	53	105	7	8	-

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01 Основы философии

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса

Целями курса являются**:** воспитание полноценной личности, что является одной из приоритетных задач по формированию модели современного выпускника, посредством формирования у студентов гуманистического мировоззрения и целостной картины мира на основе фундаментальных знаний, а также воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к социальным нормам, и в тоже время, философской толерантности.

Задачами курса являются:

- формирование представления о философии как специфической области знаний, ее основных категориях;
- выяснение взаимоотношений природы, человека и общества;
- выработка собственного подхода к решению основных мировоззренческих проблем, активизация познавательной активности студентов по овладению ими новыми методами и приемами изучения материала.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- правильно обозначать и использовать основные философские понятия;
- определять общий круг вопросов, имеющих мировоззренческую основу;
- работать с источниками;
- формировать и доказывать собственную точку зрения в решении философских проблем

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- этапы становления и развития философии как науки;
- наиболее известные философские школы и течения.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы

5,6	93	21	72	-	6	5

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.02 История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса.

Целями курса являются:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
-выработке толерантности как главной формы отношения к истории различных цивилизаций, преодолению этноцентристских представлений о культурно-исторической исключительности собственной страны и народа.
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Задачами курса являются:

- знакомство с историей разных цивилизаций, их сопоставление на основе критериев общечеловеческого развития, таких как развитие человеческой личности, научно-технический прогресс или идея социальной справедливости.
- формирование у студентов целостного представления о мировом историческом процессе;
- определение места России в мировой истории, ее самобытности и специфичности, пути ее развития;
- понимание многообразия современного мира и необходимости мирового сосуществования представителей различных культур.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН. НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3	57	9	48	3	-	-

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цели: В результате освоения учебной дисциплины «Психология общения» студент должен:

- Знать социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей, межгрупповых отношений.

−Понимать значение общения в регулировании социальных и политических отношений.

−Иметь представление о механизмах общения, формах и динамике общения, социальные технологии общения.

Задачи курса:

−Познакомить с основными социальными и психологическими теориями и технологиями общения как системой интегративной деятельности, основными механизмами и закономерностями коммуникации

−Познакомить с методами и средствами эффективного взаимодействия людей.

−Повысить компетентность будущих преподавателей в области понимания, прогнозирования и управления социальными процессами

−Развить навыки эффективного общения как профессионального качества, необходимого для работы в практике, научить навыкам работы в ситуациях стресса;

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов/

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7	57	9	48	-	7	-

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.04 Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- практическое овладение иностранным языком для его применения в сферах общения, связанных с решением профессиональных задач, а также развитие навыков, необходимых для чтения литературы по специальности.

.Задачами курса является:

- Унификация и дальнейшее развитие умений и навыков, полученных в школе.
- Формирование языковой и коммуникативной компетенции, необходимой для использования иностранного языка в областях, связанных с решением профессиональных элементарных задач, осуществление языковых контактов на элементарном уровне.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь практический опыт:

- профессионального общения на иностранном языке, чтения литературы по специальности, самостоятельной работы с языковым материалом.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5-8	152	46	106	-	8	5,6,7

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.05 Физическая культура

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цели и задачи курса:

- Укрепление здоровья, воспитание всесторонне развитой личности студента.
- Обеспечение гармонического физического развития.
- Формирование осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.
- Обучение основным двигательным действиям из различных видов спорта.
- Формирование двигательных умений и навыков, необходимых в жизни и военном деле.
- Обучение минимуму знаний из области медицины, гигиены, методике физического воспитания и спортивной тренировке.
- Воспитание устойчивого интереса к спортивным занятиям.
- Содействие овладению профессиональными навыками.
- Формирование всех основных физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости и выносливости, повышение уровня общей работоспособности студентов.
- Обучать умениям самостоятельных и семейных занятий различными видами спортивных движений.
- Повышать устойчивость организма студентов к физическим нагрузкам, стрессам.
- Формирование адекватной самооценки личности, нравственного мировоззрения.
- Воспитание морально-волевых качеств личности студентов.

Задачи курса:

- Выполнение профессионально значимых двигательных действий по изученным видам физкультурно-спортивной деятельности
- Использование терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Применение приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений
- Использование оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности в соответствии с его назначением и особенностями эксплуатации

- Изучение истории и этапов развития изученных базовых видов спорта и новых видов физкультурно-спортивной деятельности

- Изучение терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности

- Изучение техники профессионально значимых двигательных действий и основ судейства по изученным базовым видам спорта

- Изучение разновидностей спортивно-оздоровительных сооружений, оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности, особенности их эксплуатации

- Изучение техник безопасности и требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

В результате освоения курса студент должен знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5,6,7	208	104	104	-	5,6,7	-

Аннотация к рабочей программе ОП.02 Сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Целью курса является:

воспитание квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, способных применять полученные знания в профессиональной сфере своей деятельности.

Задачами курса являются:

формирование и развитие у студента музыкального слуха, музыкальной памяти, целостного подхода к восприятию и исполнению музыкального произведения; а также навыков сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкальных фрагментов, чтения с листа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения курса студент должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения курса студент должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-8	481	160	321	3,7	6,8	1,2,4,5

Аннотация к рабочей программе ОП.03 Музыкальная грамота

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель курса:

- обучение квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, способных применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности.
- овладение теоретическими знаниями и комплексом практических навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности и дальнейшего изучения музыкально-теоретических дисциплин — гармонии и анализа музыкальных произведений.

Задачи курса:

- формирование у студента специального терминологического и понятийного аппарата в области музыкально-теоретических дисциплин;
- формирование устойчивых знаний об основных элементах музыкальной речи;
- выработка целостного подхода к восприятию и исполнению музыкального произведения, обеспечение постоянной связи теоретических вопросов курса с непосредственным восприятием музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	54	18	36	-	1,2	-

Аннотация к рабочей программе ОП.04 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

Обучение квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, способных применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности.

Задачами курса являются: формирование у студента специального терминологического и понятийного аппарата в области музыкально-теоретических дисциплин, а также комплекса теоретических и практических навыков, являющихся необходимыми для дальнейшего профессионального роста и обучения.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- понятия звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	108	36	72	2	1	-

Аннотация к рабочей программе ОП.05 Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Цель курса:

- обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- овладение теоретическими знаниями по гармонии и практикой решения гармонических задач и построения гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).

Задачи курса:

- формирование верных представлений о выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении;
- установление связи гармонического содержания музыкального произведения с другими средствами музыкальной выразительности;
- понимание процессов историко-стилистического развития гармонического языка;
- практическое применение основных теоретических положений классической гармонии.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения курса студент должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения курса студент должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- теоретические основы учений о гармонии, основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности в области академического вокального исполнительства и педагогики.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3-7	264	88	176	5,7	3,6	4

Аннотация к рабочей программе
ОП.06 Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель курса:

- обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование практических навыков анализа музыкальных форм и музыкально-выразительных средств произведений различных исторических эпох, выработка способности самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- соотнесение музыкальных форм с наиболее характерными для них музыкальными жанрами;
- выявление закономерностей строения различных форм в связи с тонально-гармоническим планом произведений;
- формирование навыка анализа формы музыкальных произведений на основе знания конкретных структур.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения курса студент должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве формы и содержания;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения курса студент должен знать:

- иерархию и классификацию музыкальных форм;
- музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
- понятие контрастно-составных и смешанных форм;
- понятие циклических форм;
- некоторые музыкальные формы эпохи барокко;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- понятие полифонических форм, строение фуги.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
8	57	19	38	-	8	-

Аннотация к рабочей программе
ОП.07 Музыкальная информатика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса.

Основной целью курса «Музыкальная информатика» является обучение студентов Тверского музыкального коллежа практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать как с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, так и со специальными программами, предназначенными для нотной верстки, программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами.

Основная задача: сформировать у студентов первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. Эта учебная дисциплина включает в себя как ряд теоретических знаний и навыков: базовые составляющие мультимедийного компьютера и их классификация, MIDI-технологии, нотография, музыкальное программное обеспечение, физика звука и акустика музыкальных инструментов, а также основы звукорежиссуры; так и достаточное количество практических навыков. Поэтому изучение этой дисциплины невозможно без знаний базового курса информатики и навыков работы с персональным компьютером.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3,4	54	18	36	-	4	3

Аннотация к рабочей программе
ОП.08 Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса

Целью курса является:

- защита человека в техносфере от негативных воздействий антропогенного и естественного происхождения и достижение комфортных условий жизнедеятельности.
- Освоение студентами теоретических знаний, необходимых для:

разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций; принятия решений по защите населения и территорий от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их воздействий;

Задачами курса являются:

- идентификация (распознавание и количественная оценка) негативных воздействий среды обитания;
- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- защита от опасностей или предупреждение воздействия тех или иных негативных факторов на человека;
- ликвидация отрицательных последствий воздействия опасных и вредных факторов;
- создание нормального, то есть комфортного состояния среды обитания человека.
- описание жизненного пространства;
- формирование требований безопасности к источникам негативных факторов – назначение ПДВ, ПДС, ПДЭВ, допустимого риска и т.д.;
- разработку и использование средств биозащиты;
- реализацию мер по предотвращению и ликвидации последствий ЧС.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3-5	102	34	68	-	5	3,4

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение
(разделы Хоровое пение, Ансамблевое исполнительство)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель междисциплинарного курса:
Подготовка квалифицированных специалистов - разносторонне развитых музыкантов, владеющих, теоретическими знаниями и практическими навыками в области народного хорового и ансамблевого пения, а также профессиональными компетенциями, необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве руководителя народного коллектива, преподавателя, артиста-вокалиста.
Задачи междисциплинарного курса:
- развитие музыкальных способностей студента;
- формирование черт характера, необходимых для дальнейшей практической работы с творческим коллективом;
- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;
- формирование художественного вкуса у артиста хора и ансамбля;
- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- изучение различных форм репетиционной работы;
- освоение народно-песенного репертуара;
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая областные исполнительские стили);
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
- формирование навыков самостоятельной работы репертуаром по отбору, анализу и освоению хоровых и ансамблевых произведений;
- освоение специальной терминологии по междисциплинарному курсу.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА
В результате изучения студент должен иметь практический опыт:
- чтения с листа и транспонирования хоровых и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- учебно-репетиционной работы, применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с хоровыми и ансамблевыми номерами;
- освоение произведений песенного фольклора по аудиозаписи аутентичного образца.

В результате освоения курса студент должен уметь:
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);
- донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;
- пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные исполнительские манеры);

- слышать партии в хоре и ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над ансамблевыми и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

В результате освоения курса студент должен знать:

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных песенных жанров народной музыки;
- ансамблевый исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- законы варьирования музыкальной ткани фольклорного произведения;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в хоре и вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хоре и ансамбле, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Хоровое пение						
1-8	795	265	530	5	-	1-4,6-8
Ансамблевое пение						
5,6	54	18	36	-	-	5,6

Аннотация к рабочей программе МДК.01.02 Основы сценической подготовки (разделы Сольное пение, Изучение инструментов фольклорной традиции, Фортепиано, Народные игры)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи

Цель междисциплинарного курса:

- Подготовка квалифицированных специалистов - разносторонне развитых музыкантов, владеющих, теоретическими знаниями и практическими навыками в области народного сольного пения, игре на фортепиано и музыкальных инструментах фольклорной традиции, основами актерского мастерства, а также профессиональными компетенциями, необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве руководителя народного коллектива, преподавателя, артиста-вокалиста.

Задачи междисциплинарного курса:

- развитие музыкальных способностей студента;
- формирование черт характера, необходимых для дальнейшей практической работы с творческим коллективом;
- приобретение базовых знаний по народному пению;
- развитие музыкально-творческих навыков в сфере комплексного обучения, включающего знания по сольному народному исполнительству, умений и навыков пластики и хореографии, сценического движения, актерского и режиссерского мастерства, а также опыта творческой деятельности;
- освоение народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные стили);
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
- приобретение знаний в области игрового фольклора;
- формирование навыков анализа игровых форм фольклора;
- освоение методики проведения народных игр;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
- формирование верных представлений о технических возможностях и стилистических особенностях применения музыкальных инструментов фольклорной традиции;
- получение представлений об историко-стилистических процессах развития игры на народных музыкальных инструментах;
- практическое освоение одного или нескольких музыкальных инструментов.
- освоение репертуара по инструментам фольклорной традиции.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- проведения народных игр;

- участия в фольклорных праздниках с целью реализации музыкально-творческих навыков;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;
- применения фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями;
- исполнения на инструменте фольклорной традиции изученного музыкального материала сольно и в ансамбле в соответствующей стилистической манере;
- расшифровки инструментального музыкального материала с этнографических (экспедиционных) записей;

В результате освоения курса студент должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными, хоровыми, ансамблевыми программами;
- свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над хоровыми и сольными произведениями, в концертных выступлениях;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- анализировать игровые формы фольклора;
- организовать и провести народную игру среди детей, подростков;
- осуществить постановку игровых сцен к контексте драматического сюжета концертной программы;
- работать с различными, как печатными, так и рукописными нотными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- пользоваться специальной литературой;
- читать с листа на фортепиано музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- исполнять на инструменте фольклорной традиции изученный музыкальный материал сольно и в ансамбле в соответствующей стилистической манере;
- делать простейшие аранжировки для характерных инструментальных ансамблевых составов;
- показать и объяснить основные технические возможности и художественные приёмы, свойственные данному инструменту.
- -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

В результате освоения курса студент должен знать:

- сольный и хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыкальной культуры;
- художественно-исполнительские возможности голосов в народном хоре;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хоре и ансамбле, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.
- жанровую классификацию игрового фольклора;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- происхождение, устройство, выразительные и технические возможности инструментов фольклорной традиции, характерные особенности их бытования и использования;
- различия между традиционной манерой игры и академическим использованием народных инструментов.
- списки основных методических и научных изданий, аудио и видео материалов по изучаемому инструменту
- -профессиональную терминологию.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Сольное пение						
1-4	216	72	144	4	1,3	2
Изучение инструментов фольклорной традиции						
1-8	215	72	143	-	4,7	1-3,5,6,8
Фортепиано						
1-8	215	72	143	3,5	8	1,2,4,6,7
Народные игры						
7,8	52	17	35	-	-	7,8

Аннотация к рабочей программе МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (разделы Основы педагогики, Основы общей психологии)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса.

Целью курса является:

-Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

- ознакомление студентов с основами педагогики, методами, формами обучения, которые помогли бы им в организации педагогической практике и дальнейшей деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, развитию навыков, которые помогут в дальнейшем в трудовой деятельности.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики
- формирование компетентностного подхода к организации учебного процесса.
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания курса.

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения	Объем курса	Аттестация (семестр)

(семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Основы педагогики						
3,4	54	18	36	-	-	3,4
Основы общей психологии						
6	60	20	40	-	6	-

Аннотация к рабочей программе МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика преподавания этнохудожественных дисциплин, Методика преподавания народно-певческих дисциплин, История религий, Изучение народных художественных ремесел, Русский язык и культура речи)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса.

Целью курса является: воспитание квалифицированных специалистов, способных осуществлять педагогическую, организационную и методическую деятельность в области народно-певческой культуры и этнохудожественного образования, владеющих профессиональными компетенциями, необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве руководителя народного коллектива, преподавателя, артиста-вокалиста.

Задачами курса являются:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- формирование навыков организации учебной работы;
- овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.
- освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- оснащение студентов знаниями частных методик этнообразовательной работы.
- оснащение практическими умениями и навыками в сфере традиционного художественного ремесла;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- повышение уровня речевой культуры, развитие навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.
- понимание содержания религиозных традиций, их мировоззренческого и социально-нравственного значения.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- работы с детским или взрослым самодеятельным творческим коллективом;

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действ;
- осуществлять педагогическую, организационную и методическую деятельность в области народно-певческой культуры и этнохудожественного образования.

знать:

- различные формы учебной работы;
- зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- методы вокальной работы с различными возрастными группами;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики преподавания специальных (вокальных, хоровых и этнохудожественных) дисциплин;
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар фольклорных и народно-хоровых отделений Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Методика преподавания этнохудожественных дисциплин						
6,7	78	26	52	-	7	6
Методика преподавания народно-певческих дисциплин						
5-8	106	35	71	-	7	5,6,8
История религий						
Изучение народных художественных ремесел						
6-8	83	28	55	-	-	6-8
Русский язык и культура речи						
8	57	19	38	-	-	8

Аннотация к рабочей программе

МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных специалистов - разносторонне развитых музыкантов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками умениями в области хорового дирижирования и чтения хоровых партитур, а также профессиональными компетенциями, необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве руководителя народного коллектива, преподавателя, артиста-вокалиста.

Задачами курса являются:

- развитие музыкальных способностей студента.
- формирование черт характера, необходимых для дальнейшей практической работы с творческим коллективом.
- ознакомление с вопросами дирижерско-хоровой подготовки, формирование представлений о работе хормейстера.
- формирование навыков владения дирижёрской техникой.
- обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур.
- -формирование умений и навыков работы с хоровыми и ансамблевыми партитурами.
- -расширение музыкального кругозора: ознакомление с произведениями народно-песенного творчества, как русского, так и других народов мира; знакомство с хоровым творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей.
- -формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
- -развитие навыков музыкального анализа изучаемых произведений.
- -формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром по отбору, изучению, анализу и исполнению хоровых произведений.
- -освоение специальной терминологии по междисциплинарному курсу.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения студент должен

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом.
- чтения с листа и транспонирования многострочных хоровых и ансамблевых партитур.
- анализа хоровых произведений.
- самостоятельной работы по разучиванию произведений.
- ведения учебно-репетиционной работы.

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов.

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
- применять теоретические знания в области дирижирования и чтения хоровых и ансамблевых партитур в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- дирижировать произведения в соответствии с программными требованиями.
- читать с листа и транспонировать хоровые и ансамблевые партитуры.
- применять исполнительские навыки в работе над хоровыми произведениями.
- анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; использовать комплекс полученных знаний в области гуманитарных, музыкально-теоретических дисциплин и дисциплин профессиональных модулей в ходе анализа.
- достоверно воспроизводить хоровые произведения, убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал.
- самостоятельно работать с хоровой партитурой.

знать:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах.
- профессиональную терминологию.
- общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки.
- основные функции и принципы дирижерской техники.
- основы чтения хоровых и ансамблевых партитур.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Дирижирование						
5-8	106	35	71	-	6	5,7,8
Чтение хоровых и ансамблевых партитур						
5,6	54	18	36	-	-	5,6

Аннотация к рабочей программе МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (разделы Областные певческие стили, Расшифровка народной музыки, Аранжировка народной музыки, Изучение народно-певческой культуры Тверской области)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. Цель и задачи МДК 03.02.02

1.1. Цель междисциплинарного курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих профессиональными компетенциями, теоретическими знаниями и практическими навыками в области певческой стилистики; аранжировки и расшифровки народной песни, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей
- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- изучение особенностей областных певческих стилей в русле комплексной системы народной культуры;
- изучение обрядово-бытовой практики, жанровой системы, важнейших закономерностей песенного стиля и исполнительских особенностей местной фольклорной традиции;
- подготовка студентов к экспедиционной практике;
- овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;
- приобретение навыков анализа аудио и видео записей;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение навыками нотации песен различной сложности;
- овладение основами музыкально-теоретического анализа и текстологического анализа народных песен;
- соотнесение песенных строфических форм с наиболее характерными для них музыкальными жанрами;
- овладение навыками аранжировки народных песен.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- использования полученных знаний и навыков в сфере индивидуального и коллективного исполнительства;
- работы с аудио и видео информацией;
- нотации народных песен различного уровня сложности;
- обработки и систематизации экспедиционных музыкально-этнографических материалов;
- сведéния инварианта народной песни;
- работы с современными компьютерными технологиями,
- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

В результате освоения курса студент должен уметь:

- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- распознавать звучание ансамблей народных исполнителей различных региональных традиций.

- делать музыкально-теоретический анализ народной песни, включающий определение жанра и стилевой принадлежности произведения; определение строения музыкально-поэтической строфы; выявление ладогармонических, метроритмических, мелодико-интонационных особенностей;
- делать текстологический анализ народной песни;
- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать документальный музыкально-этнографический материал;
- составить генеральных реестров и перечней экспедиционного фольклорно-этнографического материала
- расшифровать и нотировать песенные образцы с аудио носителей;
- классифицировать и систематизировать экспедиционные музыкально-этнографические материалы;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
- редактировать поэтический текст
- выявить ведущий, основной голос (в многоголосных произведениях).
- выявлять мелодические инварианты в произведениях, исполненных одноголосно для аранжировки приемом «наложения» голосов
- сделать стилевую обработку народной песни
- пользоваться специальной литературой; -
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;
- региональные этнографические, музыкально-стилистические и исполнительские признаки региональных певческих традиций
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- особенности оформление нотации народной песни;
- диапазоны голосов и хоровых партий;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Областные певческие стили						
6,7	108	36	72	7	-	6
Расшифровка народной музыки						
3-7	132	44	88	-	5	3,4,6,7
Аранжировка народной музыки						
7,8	53	18	35	-	-	7,8
Народная музыкальная культура						
4	30	10	20	-	4	-
Изучение народно-певческой культуры Тверской области						
3	24	8	16	-	-	3

Аннотация к рабочей программе МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности (разделы Подготовка концертной программы хора, Изучение хоровой литературы, Основы народной традиционной культуры, Основы менеджмента в сфере культуры)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель курса:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»:

Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих профессиональными компетенциями, теоретическими знаниями и практическими навыками в области хоровой литературы, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ ХОРА»:

Воспитание квалифицированных специалистов, владеющих теоретическими знаниями и навыками творческо-практической деятельности в области народно-певческого исполнительства, способных в дальнейшем успешно осуществлять организационную, репетиционную, концертно-исполнительскую деятельность в творческом коллективе.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»:

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области народно-певческого исполнительства, обладающих знаниями о русской народной традиционной культуре в соответствии с современным уровнем развития науки.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»:

Воспитание квалифицированных специалистов, владеющих теоретическими знаниями и навыками творческо-практической деятельности в области менеджмента в сфере культуры, способных в дальнейшем осуществлять организационную деятельность в качестве руководителя творческого коллектива.

Задачи курса:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»:

- формирование базовых знаний по хоровой литературе;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с
- образцами русских народных песен, известных по сборникам трех периодов собирания русской народной песни;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа
- овладение навыками классификации музыкальных произведений народного творчества;
- овладение основами музыкально-теоретического анализа и текстологического анализа народных песен;

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ ХОРА»:

- развитие музыкально-творческих навыков в сфере комплексного обучения, включающего в себя знания по народно-хоровому исполнительству, драматургии и выразительных средств театра, постановочных особенностей, умений и навыков пластики и хореографии, сценического движения, актерского и режиссерского мастерства, а также опыта творческой деятельности;
- установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с народным хоровым пением
- овладение навыками сценического движения и пластики;
- формирование художественного вкуса артиста хора;
- приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.
- изучение различных форм репетиционной работы;
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией.
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В рамках раздела «Основы народной традиционной культуры»:

- формирование представлений о русской народной духовной культуре в соответствии с современным уровнем развития науки,
- формирование целостного восприятия народного искусства, как части культуры народа.
- формирование знаний в области народной духовной и материальной культуры.
- знакомство с нравственными основами русской национальной культуры, духовным богатством народа.
- знакомство с жизнью и бытом наших предков, народными праздниками, традициями.
- подготовка к восприятию и пониманию музыкального фольклора.

В рамках раздела «Основы менеджмента в сфере культуры»:

- изучение основных положений теории менеджмента, понятийного аппарата, категорий, принципов, механизмов менеджмента в сфере культуры; особенностей предпринимательства в профессиональной сфере.
- ознакомление с формами и методами управления культурными процессами; с технологиями управленческой социально-культурной деятельности; формирование навыков анализа и поиска решений конкретных организационно - управленческих проблем.
- понимание особенностей и возможностей некоммерческой деятельности в сфере культуры.
- формирование навыков разработки проектов и программ в сфере культуры.
- формирование навыков организации репетиционно - творческой и хозяйственной деятельности творческого коллектива;
- применение теоретических знаний в дальнейшей творческо - практической деятельности;
- освоение специальной терминологии по дисциплине.
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения МДК 03.03 студент должен иметь практический опыт:

В рамках раздела «Изучение хоровой литературы»:

- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- анализа хоровых и ансамблевых произведений;
- демонстрации отдельных песенных образцов из сборников первого, второго и третьего периодов собирания народных песен;
- самостоятельной работы по разучиванию произведений;

В рамках раздела «Подготовка концертной программы хора»:

- постановки концертных номеров и фольклорных программ;

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- выстраивания номеров концертной программы хора; формирования, выстраивания мизансцен, венков из песен, обрядовых сцен.
- компилирования песенных хоровых образцов со сценическими сюжетными эпизодами;
- сценических выступлений с хоровыми, сольными и ансамблевыми программами;
- сценического воплощения сюжетно выстроенных музыкально-драматических эпизодов;

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»:

- осмысления народного искусства, как части культуры народа;
- анализа особенностей традиционного мировоззрения, как особой формы отношения человека к миру;
- самостоятельной работы со специальной литературой.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»:

- разработки проектов и программ в сфере культуры.
- организации репетиционной и хозяйственной деятельности творческого коллектива;
- самостоятельной работы со специальной литературой.

В результате освоения МДК 03.03 студент должен уметь:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»:

- пользоваться специальной литературой;
- читать с листа и транспонировать хоровые и ансамблевые партитуры.
- применять исполнительские навыки в работе над хоровыми произведениями; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением;
- анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; использовать комплекс полученных знаний в области гуманитарных, музыкально-теоретических дисциплин и дисциплин профессиональных модулей в ходе анализа.
- определять особенности стиля хоровой обработки и аранжировки русской народной песни композиторами - собирателями разных эпох и направлений;
- отличать партитуры, отражающие подлинность звучания песен от стилизованных вариантов хоровых партитур.
- достоверно воспроизводить хоровые произведения, убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал;
- самостоятельно работать с хоровой партитурой.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ ХОРА»:

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, сольными и ансамблевыми программами;
- свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над хоровыми и сольными произведениями, в концертных выступлениях;
- осуществить постановку мизансцен в контексте драматического сюжета концертной программы;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- пользоваться специальной литературой.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»:

- применять полученные знания в дальнейшей творческо-практической деятельности;
- анализировать наиболее важные мировоззренческие предпосылки формирования традиционных обрядов;
- различать основные комплексы традиционного костюма;
- пользоваться специальной литературой;

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческого коллектива;
- пользоваться базовой терминологией современного менеджмента;
- применять теоретические знания в практической деятельности;
- использовать выработанные навыки научного анализа управленческих проблем;
- пользоваться методами управления организацией и навыками их применения;
- производить оценку эффективности управления в сфере культуры;
- поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изученных им наук;
- В условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- Пользоваться специальной литературой;

В результате освоения МДК 03.03 студент должен знать:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар;
- основные периоды собирания русской народной песни;
- особенности ранних публикаций народных песен;
- труды исследователей и публикации, сыгравшие важную роль в развитии науки о народной музыке;
- современную этномузыковедческую литературу и нотные издания;
- профессиональную терминологию.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ ХОРА»:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- художественно-исполнительские возможности голосов в народном хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста хора и сценического актера в музыкально-театральных постановках фольклорного жанра;
- особенности исполнения программ, объединяющих музыкальные, хореографические и актерские элементы;
- специфику репетиционной работы хора;
- профессиональную терминологию.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»:

- основы мировоззрения древних славян;
- особенности взаимодействие языческой и христианской мировоззренческих систем;
- характеристику и структуру обряда в традиционной культуре:
- основные комплексы традиционного костюма;
- основы семейного уклада и воспитания детей в крестьянской семье;

- роль общины в жизни крестьянина;
- роль традиционных собраний в жизни молодёжи;
- основные крестьянские праздники;
- формы и жанры фольклорного театра.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»:

- основные положения теории менеджмента, категорий, принципов, механизмов менеджмента в сфере культуры;
- особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- современное состояние теории и практики менеджмента;
- формы и методы управления культурными процессами; технологии управленческой социально-культурной деятельности;
- специфику менеджмента в сфере культуры;
- особенности международного и отечественного права в области культуры;
- роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклад в экономическое развитие;

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Подготовка концертной программы хора						
8	57	19	38	-	-	8
Изучение хоровой литературы						
8	57	19	38	-	-	8
Основы народной традиционной культуры						
1,2	54	18	36	-	-	1,2
Основы менеджмента в сфере культуры						
8	28	9	19	-	-	8

Аннотация к рабочей программе УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (разделы Сольное и хоровое пение, Педагогическая работа)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УП. 01:

Цель курса:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»:

- Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих профессиональными компетенциями, теоретическими знаниями и практическими навыками в области народного сольного и хорового пения, способных продемонстрировать знания и навыки в качестве солиста, участника хора, преподавателя сольного и хорового пения в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»:

- Воспитание квалифицированных специалистов, способных осуществлять педагогическую, организационную и методическую деятельность в области народно-певческой культуры и этнохудожественного образования. Получение практического опыта использования знаний и умений в преподавательской деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, преподавателя этнохудожественных дисциплин в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»:

- формирование основ вокальной техники.
- приобретение базовых знаний по искусству сольного и ансамблевого пения.
- формирование художественного вкуса у солиста и артиста ансамбля.
- изучение принципов ансамблевого пения.
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса.
- изучение различных форм репетиционной работы.
- освоение народно-песенного репертуара.
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности.
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).
- формирование навыков владения профессиональной терминологией.
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»:

- Формирование и развитие навыков учебно-методической работы в области вокально-хоровых дисциплин и дисциплин этнохудожественного цикла.
- Усвоение студентами практических основ преподавания дисциплин народно-певческого и этнохудожественного цикла в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО, любительских творческих коллективах.
- Овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.
- Формирование навыков планирования и организации учебного процесса.
- Практическое освоение различных форм и методов учебной работы.
- развитие музыкально - исследовательских навыков самостоятельной работы с учебно-педагогической литературой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

В результате освоения курса учебной практики студент должен иметь практический опыт:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»:

- освоения произведений песенного фольклора с голоса народного исполнителя по аудиозаписи.
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.
- чтения ансамблевых партитур.

- ведения учебно-репетиционной работы.
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).
- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»:

- преподавания вокально-хоровых дисциплин и дисциплин этнохудожественного цикла.
- работы с детским или взрослым самодеятельным творческим коллективом; индивидуальной художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня подготовки учащегося.
- организации обучения с учетом базовых основ педагогики и психологии, а также современных и классических методик обучения.
- планирования работы и методического анализа занятий.
- применения форм и методов работы на уроке в соответствии с педагогической задачей.

В результате освоения курса учебной практики студент должен уметь:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- пользоваться специальной литературой.
- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).
- донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен.
- пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей.
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре.
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»:

- Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения уроков в сфере народно-певческого и этнохудожественного образования.
- осуществлять педагогическую, организационную и методическую деятельность в области народно-певческой культуры и этнохудожественного образования.
- применять классические и современные методы преподавания специальных дисциплин.
- определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- планировать учебную работу.
- вести учебную документацию в соответствии с правилами учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ, учреждений СПО и т.д.
- пользоваться специальной литературой.
- Подбирать учебный репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; с возможностями и художественно-творческой направленностью коллектива.
- формировать концертные программы для коллектива и (или) сольного исполнения.

В результате освоения курса учебной практики студент должен знать:

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных песенных жанров народной музыки.

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки.
- художественно-исполнительские возможности голосов.
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.
- законы варьирования музыкальной ткани фольклорного произведения;
- профессиональную терминологию.
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста и ансамбля.
- специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

В РАМКАХ РАЗДЕЛА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»:

- специфику педагогической, организационной и методической деятельности на индивидуальных дисциплинах спец.цикла и в творческом коллективе (фольклорном ансамбле, хоре).
- современные и классические методики преподавания специальных вокальных, хоровых и этнохудожественных дисциплин; различные формы учебной работы.
- методику вокально-хоровой работы с различными возрастными группами; особенности развития детских певческих голосов.
- порядок ведения учебной документации, программные требования по дисциплинам вокально-хорового и этнохудожественного цикла для учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ, учреждений СПО.
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар.
- профессиональную терминологию.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
Сольное и хоровое пение						
5-8	213	71	142	6	5,7	8
Педагогическая работа						
7,8	52	17	35	-	-	7,8

Аннотация к рабочей программе УП.02 Хоровой класс

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи курса.

Цель курса УП.02:

Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих общими и профессиональными компетенциями, теоретическими знаниями и практическими навыками в области народного хорового пения, способных продемонстрировать знания и

навыки в качестве артиста хора, преподавателя вокально-хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

- формирование основ вокальной техники.
- приобретение базовых знаний по искусству народно-хорового пения.
- формирование художественного вкуса у артиста хора.
- изучение принципов хорового пения.
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса.
- развитие музыкально-творческих навыков в сфере комплексного обучения, включающего знания по народно-хоровому исполнительству, драматургии и выразительных средств театра, постановочных особенностей, умений и навыков пластики и хореографии, сценического движения, актерского и режиссерского мастерства, а также опыта творческой деятельности;
- изучение различных форм репетиционной работы.
- освоение народно-песенного репертуара.
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности.
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).
- формирование навыков владения профессиональной терминологией.
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

Требования к уровню освоения курса:

В результате освоения курса учебной практики студент должен иметь практический опыт:

- освоения произведений песенного фольклора с голоса народного исполнителя по аудиозаписи.
- чтения с листа и транспонирования народно-хоровых произведений среднего уровня трудности.
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.
- сценических выступлений с народно-хоровыми номерами.
- Владения основами народно-хорового пения;
- владения основами актерского мастерства;
- владения основами пластической выразительности;
- сценического воплощения сюжетно выстроенных музыкально-драматических эпизодов;
- участия в фольклорных праздниках, концертах с целью реализации музыкально-творческих навыков;
- ведения учебно-репетиционной работы;

2.2.В результате освоения курса учебной практики студент должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми номерами.
- свободно пользоваться вокально-хоровыми навыками (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).
- донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен.

- пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей.
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре.
- использовать навыки актерского мастерства в работе над хоровыми и сольными произведениями, в концертных выступлениях;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- пользоваться специальной литературой;

2.3. В результате освоения курса учебной практики студент должен знать:

- хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в народном хоре;
- особенности вокально-хоровой, хореографической, актерской работы в хоре.
- законы варьирования музыкальной ткани фольклорного произведения;
- особенности исполнения программ, объединяющих музыкальные, хореографические и актерские элементы;
- специфику репетиционной работы и концертной деятельности хора;
- профессиональную терминологию.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-8	492	164	328	5	-	1-4,6-8

Аннотация к рабочей программе УП.03 Основы народной хореографии

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи курса:

Целью курса УП.03 является:

- - воспитание квалифицированных специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в области традиционной хореографии; владеющих общими и профессиональными компетенциями, необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве руководителя народного коллектива, преподавателя, артиста-вокалиста.

Задачами курса УП.03 являются:

- развитие интеллектуального, духовного, творческого потенциала и музыкальных способностей у студентов;

- формирование черт характера, необходимых для дальнейшей практической педагогической и исполнительской деятельности.
- обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по народной хореографии.
- изучение основных элементов традиционной хореографии (шагов, дробей, проходок и т.д.) и овладение навыками их исполнения.
- изучение традиционных жанров народного танца.
- умение ориентироваться в стилевых особенностях и исполнительских манерах, присущих изучаемым регионам.
- практическое освоение конкретного хореографического материала (плясок, хороводов, танцев, кадрилей).
- развитие навыка импровизации в процессе исполнения.
- физическое развитие студентов, укрепление здоровья: формирование навыков координации движений, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом; развитие гибкости и пластичности, эмоциональной выразительности, артистичности; приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.
- расширение музыкального кругозора: ознакомление с песенно-хореографическими и инструментально – хореографическими образцами с учетом жанрового и стилевого многообразия.
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром по отбору, изучению, анализу и исполнению музыкально-хореографических форм фольклора.
- освоение специальной терминологии по дисциплине.

Требования к уровню освоения содержания курса:
В результате освоения УП. 03 студент должен
иметь практический опыт:

- исполнения конкретных хореографических образцов в соответствии с программными требованиями.
- самостоятельной работы с репертуаром по отбору, изучению, анализу и исполнению музыкально-хореографических форм фольклора.
- ведения репетиционной работы над хореографическими формами фольклора в творческом коллективе;

уметь:

- применять теоретические знания и практические навыки и умения в профессиональной деятельности;
- исполнять хореографические образцы в соответствии с программными требованиями.
- различать исполнительские манеры и стилевые особенности хореографических форм.
- варьировать, составлять импровизационные комбинации из различных шагов, дробей проходок с опорой на знания, полученные в ходе освоения курса «Основы народной хореографии».
- устанавливать связи и использовать принципы взаимодействия музыкальных, поэтических и хореографических выразительных средств.
- самостоятельно работать с хореографическим репертуаром; достоверно воспроизводить и убедительно трактовать фольклорные хореографические образцы.
- исполнять на сцене различные жанры хореографического фольклора свободно и артистично; чувствовать ансамбль в массовых жанрах; грамотно распределять пространство сцены.
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- основной понятийный и терминологический аппарат традиционной хореографии;

- жанровую систему музыкально-хореографических форм фольклора.
- стилевую специфику изучаемых хореографических образцов.
- различные элементы традиционной хореографии (шаги, дроби, проходки, ключи, хлопушки и т.д.);
- основные положения и особенности постановки рук, ног, корпуса, головы;
- исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-6	216	72	144	6	4	1-3,5

Аннотация к рабочей программе УП.04 Ансамблевое исполнительство

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи УП 04.

Цель учебной практики:

Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих общими и профессиональными компетенциями, теоретическими знаниями и практическими навыками в области народного ансамблевого пения, способных продемонстрировать знания и навыки в качестве участника вокального ансамбля, преподавателя ансамблевого пения в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи учебной практики:

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по искусству ансамблевого пения;
- освоение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- освоение народно-песенного репертуара;
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.
- изучение обрядово-бытовой практики, жанровой системы, важнейших закономерностей песенного стиля и исполнительских особенностей местной фольклорной традиции;
- приобретение навыков анализа аудио и видео записей;

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения учебной практики студент должен иметь практический опыт:

- освоения произведений песенного фольклора с голоса народного исполнителя по аудиозаписи.
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с ансамблевыми номерами;

В результате освоения курса студент должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);
- пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

В результате освоения курса студент должен знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- законы варьирования музыкальной ткани фольклорного произведения;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7,8	53	18	35	-	7	8

V.Ресурсное обеспечение основной образовательной программы

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.\

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной программой подготовки специалистов среднего звена.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1,4 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим из различных наименований отечественных журналов.

Библиотечный фонд периодических изданий, представленных в колледже:

- Gala-биография
- Аргументы и факты
- Библиотека
- Будь здоров!
- Веста-М (+Веста-М. Здоровье)
- Вокруг света
- Вопросы театра
- Домашний очаг
- Живая старина
- Здоровья
- Знаменательные даты
- Культура
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Народное творчество
- Новый мир
- Российская газета
- Смена
- Старинная музыка
- Тверская жизнь
- Фортепиано

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Колледжа включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал

залы

концертный зал на 420 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

два малых концертных зала (на 30 и 50 посадочных мест соответственно) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, располагающая огромным количеством записей на различных носителях, включая видео-архив, представляющий собой коллекцию концертных, оперных,

симфонических и др. произведений русского и зарубежного мирового музыкального наследия).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий соответствуют принятым санитарным нормам.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж должно располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

VI.Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности

Прием абитуриентов на специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое пение» проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Специальность
2. Сольфеджио письменно и устно (или Проверка музыкальных данных).

Сольфеджио сдают абитуриенты, окончившие музыкальную школу или школу искусств. Абитуриенты, не имеющие музыкальной подготовки в объеме музыкальной школы, проходят творческое испытание по проверке музыкальных данных.

Специальность

Испытание по специальности включает два компонента:

- исполнение сольной программы
- собеседование

Исполнение сольной программы

Поступающий должен:

а) прочитать наизусть басню стихотворение или народную сказку.

б) исполнить две разнохарактерные народные песни, одна из них может быть с сопровождением (допускается исполнение песни на национальном языке, приветствуется исполнение программы в народном костюме с использованием элементов народного танца).

в) исполнить на фортепиано или другом инструменте, которым владеет абитуриент два произведения **(**для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме музыкальной школы)

Собеседование

Поступающий должен ответить на вопросы, связанные с исполненной им программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерные списки произведений:

а) Басни: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Квартет» и т.д., басни С. Михалкова. Русские народные сказки: «Кот, лиса и петух», «Заячья избушка» и т.д.

б) Песни разных жанров, записанные от народных исполнителей, обработки народных песен, авторские песни в народном стиле: «Ой, вишня моя» (из репертуара А. Глинкиной), «Жаворонки – жаворонушки», «Подай, Боже, ключик», «Коляда шла по дорожке» (сб. «Хрестоматия Сибирской народной песни»), «Вдоль по морю», «Стелется и вьется» (сб. «Песни Пеновского района Тверской области»); русские народные песни: «Я на горку шла», «Посею лебеду на берегу», «Как у наших у ворот»; «Цветы России» Муз. Е. Птичкина, сл. В. Бутенко и т.п.

в) Игра на музыкальном инструменте (одно из исполняемых произведений может быть аккомпанементом песни).

При исполнении сольной программы оценивается:

а) выразительность чтения, умение раскрыть художественный образ, дикция.

б) чистота вокального интонирования, диапазон голоса, выразительность, умение донести художественный образ.

в) уровень владения инструментом.

При собеседовании оценивается:

общий интеллектуальный уровень, эрудиция абитуриента, объем знаний в области сольного и хорового исполнительства (сведения об известных аутентичных ансамблях, профессиональных народных хорах, фольклорных ансамблях; народных исполнителях, профессиональных певцах народных песен); знания в области народной традиционной культуры: основные годовые праздники и обряды; народный традиционный костюм; народные ремесла и др.

Сольфеджио

Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДМШ и ДШИ для специальностей с 5-7 летним сроком обучения. (Для абитуриентов, не имеющих музыкального образования, см. требования в соответствующем разделе).

Испытания проводятся в два этапа

1 этап (письменный).

Поступающий должен:

Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков при ключе, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4; диктуется 12 раз.

2 этап (устный). Данный этап включает проверку умений и навыков по сольфеджио, а также знаний по музыкальной грамоте.

Поступающий должен:

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму мажорную (натуральную, гармоническую), или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до четырех ключевых знаков.

1.2. Спеть в тональности (1-4 знаков в ключе): ступени; интервалы (большие, малые, чистые); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, (в натуральном мажоре и гармоническом миноре), D_7 и его обращения с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды, указанные в пункте 1.2.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано: лады (мажор двух видов, минор трех видов), ступени; интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2.);

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано): знать принятые правила и знаки нотации, названия октав на фортепианной клавиатуре; строить (вверх, вниз) и определять большие, малые, чистые интервалы от заданного звука в тональностях до четырех знаков (включительно); строить в тональностях до четырех знаков (включительно) главные трезвучия с обращениями, D_7 и его обращения с разрешением.

Проверка музыкальных данных (для абитуриентов, не имеющих музыкального образования)

Проверка музыкальных данных проводится по трем критериям:

а) проверка музыкального слуха;

б) проверка музыкальной памяти;

в) проверка чувства ритма.

При проверке музыкального слуха необходимо различать количество сыгранных (одновременно) на фортепиано звуков (от 1 до 4), повторить голосом небольшие отрывки мелодии (3-6 звуков, сыгранные на фортепиано или пропетые преподавателем), отличать на слух высокие, средние и низкие звуки.

При проверке чувства ритма необходимо повторить различные ритмические фигуры, исполненные преподавателем (прохлопать или простучать), суметь отличить на слух быстрое движение от медленного.

Проверка музыкальной памяти – это суммарный показатель, складывающийся по двум предыдущим показателям.

6.2. Образовательные технологии

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа (дипломная работа).

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации

образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, лекционные, а также семинарские занятия. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, учебным практикам.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, классах для индивидуальных занятий, читальном зале библиотеки, компьютерном классе или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.3. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики в Колледже осуществляется следующим образом:

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (разделы Сольное и хоровое пение, Учебная практика по педагогической работе)

УП.02 Хоровой класс

УП.03 Основы народной хореографии

УП.04 Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой индивидуальные занятия студента с хором /ансамблем практикуемых (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или слушателями Сектора педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с хором / ансамблем, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого

образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, формы отчетности по каждому виду практики определены в Положении о Практике, рабочих программах дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, академическим прослушиваниям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых как в Колледже, так и в Детской музыкальной школе при Колледже и сторонних организациях).

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором. Кроме того, наблюдательная практика может проводиться непосредственно в Колледже в виде посещений уроков и мастер-классов преподавателей, мастер-классов приглашенных специалистов, посещений курсов повышения квалификации и пр.

Преддипломная практика (суммарно – 1 неделя) проводится рассредоточено в форме аудиторных занятий на 4 курсе. В преддипломную практику входят практические занятия под руководством преподавателя (и концертмейстера при необходимости) по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Распределение часов преддипломной практики:

- Преддипломная практика «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» – 36 часов.

6.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, авторских сборников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Художественный совет Колледжа, либо методический совет (в зависимости от содержания и направленности методической работы). Результаты оценки художественно-творческой и методической деятельности преподавателей утверждаются руководителем Колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания или знака;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

присуждение премии Губернатора Тверской области;

присуждение премии в области профессионального или педагогического мастерства;

получение звания лауреата в области педагогического мастерства;

получение звания лауреата международного, всероссийского или областного конкурса (в том числе конкурса на стипендию Губернатора Тверской области).

6.5. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и требования к промежуточной аттестации студентов основаны на требованиях ФГОС СПО по специальности и Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов Колледжа.

Система текущего и промежуточного контроля качества обучения предусматривает поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентов на уровне преподавателя, предметных и предметно-цикловых комиссий, Методического совета и других структурных подразделений Колледжа.

Промежуточная аттестация в колледже является основной формой контроля учебной работы студентов.

Промежуточная аттестация включает в себя не более 8 экзаменов и 10 зачетов ежегодно (не более 4-х экзаменов и 5 зачетов в семестр соответственно). В указанное количество не входят недифференцированные зачеты по дисциплине "Физическая культура".

Перечень и количество экзаменов и зачетов промежуточной аттестации устанавливается рабочими учебными планами, разработанными на основе образовательных стандартов и утверждаемыми Директором колледжа.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в учебных журналах, протоколах зачетов и контрольных уроков, экзаменационных ведомостях, зачетных книжках, затем проставляются в сводной ведомости, которая хранится в учебной части колледжа.

Колледжем разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационных стендах (общем, студенческом, предметно-цикловой комиссии, учебной части). Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам доводятся до сведения студентов преподавателем и председателем предметно-цикловой комиссии.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает:

- Дипломный проект (работу) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 2-х дней. Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» проходит открыто в форме сольного концертного выступления в концертном зале (малом концертном зале).

Примерные варианты программ:

1. Концертная тематическая программа «Вниз по матушке по Волге» (песни верхнего и среднего Поволжья):
   - «Вниз по матушке по Волге» (протяжная) Тверская обл.
   - «Как за нашим за двором» (хороводная) Нижегородская обл.
   - «Широкохонько у нас Волушка» (протяжная) Пензенская обл.
   - «Жаворонки прилетали» (весенняя закличка) Костромская обл.
   - «Яшенька-кудряшенька» (плясовая) Тверская обл.
2. Концертная тематическая программа «А и цветёт в тех лужках калина» (образ калины в народной традиционной культуре):
   - «В(ы) лужку, лужку « свадебная . Брянской области
   - «Неправдивая калина» свадебная. Смоленской области
   - «На калине белый цвет» лирическая Омской обл.

   - «Ой да ты калинушка» лирическая Тверской области
   - «Заведу, кривой танок» хороводная Брянской области
   - «У зеленого лужка» плясовая Тверской обл.

   - «Калына, малына» лирическая Полтавской области
   - «Ой, на горе калина» плясовая Краснодарского края
   - «Красна, красна калина в лесу» свадебная Тверской обл.

   - «При в долине куст клиновый стоял» хороводная Новосибирской области

- «Уж как по мосту» игровой хоровод Московская обл.
- «Туман яром» лирическая Тверской области

- «На горе калина» хороводная Свердловской области
- «Рано, калина расцвела» лирическая Тверской обл.
- «Раздуй, погодушка»лирическая Архангельской обл.

3. Концертная тематическая программа «А и где же это видано»:
   - «Соловей с кукушкой разговаривал» (протяжная) Калужская обл.
   - «Как у наших у ворот» (хороводная) Смоленская обл.
   - «Иванушка-рачек» (игровая потешка) Белгородской обл.

   - «Утка шла по бережку» (игровая) Пермской обл.
   - «У колотских у ворот» (протяжная) Новосибирской обл.
   - «Как приехали два брата» (шуточная) Тверская обл.

   - «Со вянком я хожу» (хороводная) Тверская обл.
   - «Да гуляла я до полночи» (карагодная) Белгородской обл.
   - «Ой, и чей это терем» (свадебная) Сумская обл.

В критерии оценки подготовки студентов входит:

- качество подготовки и исполнения концертной программы, стабильность ее исполнения;
- бережная интерпретация фольклорного текста.
- воспроизведение этнографических, музыкально-стилистических и исполнительских особенностей жанра;
- грамотная музыкально-художественная и стилевая трактовка произведений фольклорной (устной) и письменной (нотной) традиции;
- демонстрация выпускником вокальных, вокально-хоровых, хореографических и сценических навыков в процессе исполнения концертной программы;
- инициативность выпускника и доля его участия в концертной программе.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» состоит из двух этапов – практической и теоретической. Практическая часть – представление рефератов по расшифровке народной музыки. Теоретическая часть – ответ на вопросы, тематика которых соответствует профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни». Теоретическая часть (ответы на вопросы) по желанию студента может дополняться демонстрацией его практических умений и навыков в освоении традиционных художественных ремёсел

Примерный перечень вопросов:

1. Музыкальная память.
2. Музыкальное мышление.
3. Психология музыкального восприятия.
4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога.
5. Темперамент и акцентуации характера.
6. Педагогическое общение: понятие, функции, стили. Учитель – ученик. Психологическая подготовка ученика к выступлению.
7. Педагогическое мастерство, Педагогическое творчество, Педагогическая этика.
8. Преподаватель школы искусств. Педагогические способности. Требования к личности современного учителя.

9. Методы педагогического исследования. Педагогические технологии. Какие технологи может использовать в своей работе преподаватель школы искусств.

10. Личность. Особенности личности музыканта. Развитие творческих способностей.

11. Основы звукоизвлечения (певческая установка, певческое дыхание, певческая «опора», певческая атака).

12. Концертно-исполнительская деятельность народно-певческого коллектива.

13. Организация народно-певческого коллектива.

14. Вокально-хоровая работа в народно-певческом коллективе. Распевание.

15. Психовозрастные особенности развития детей. Репертуар детского фольклорного коллектива

16. Методические принципы освоения детьми традиционного песенного фольклора.

17. Календарный фольклор. Святочный обрядовый комплекс.

18. Эпические жанры фольклора. Былина.

19. Протяжная крестьянская песня в русской традиции.

20. Западнорусская певческая традиция.

21. Народная манера пения.

22. Жанровые особенности современного русского народного хора.

23. Жанровые особенности фольклорного ансамбля.

24. Распевание хора.

25. Певческое воспитание в народном хоре: задачи и методы.

26. Работа над хоровым произведением.

27. Сценическое воплощение фольклора.

28. Современное состояние этнохудожественного образования

29. Репертуар детского фольклорного коллектива.

Примерные темы рефератов:

1. «Фольклор Максатихинского р-на Тверской области».
2. «Песни Пеновского района Тверской области».
3. «Портрет народной исполнительницы Мамченковой М.Ф.».
4. «Фольклор Кесовогорского р-на Тверской области».
5. «Обряды и песни зимних святок».
6. «Традиционный фольклор Селижаровского района Тверской области»
7. «Традиционный фольклор Ржевского района Тверской области».
8. «Традиционный фольклор Лесного района Тверской области».

При прохождении Государственной (итоговой) аттестации **выпускник должен продемонстрировать:**

- **владение**
  - навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
  - различными видами звуковедения;
  - спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
  - специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;
  - навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
  - принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;
- **умение**
  - управлять исполнением концертной программы;

- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
- исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

- **знание**
  - сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;
  - жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;
  - способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
  - стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;
  - специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В критерии оценки уровня подготовки выпускников входят:

- качество подготовки и исполнения концертной программы, стабильность ее исполнения;
- бережная интерпретация фольклорного текста. Воспроизведение этнографических, музыкально-стилистических и исполнительских особенностей жанра;
- грамотная музыкально-художественная и стилевая трактовка произведений фольклорной (устной) и письменной (нотной) традиции;
- демонстрация выпускником вокальных, вокально-хоровых, хореографических и сценических навыков в процессе исполнения концертной программы;
- инициативность выпускника и доля его участия в концертной программе.
- владение теоретическими знаниями по вопросам педагогики, психологии, методики, теории и практики народно-хорового искусства, в том числе ансамблевого и хорового исполнительства, этнохудожественного образования, народного творчества, областных певческих стилей.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

VII.Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского» по адресу 170028, г. Тверь, ул. Орджоникидзе, дом 50. Общая площадь учебного корпуса составляет 3417,4 кв.м. Здание находится в оперативном управлении.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, оснащены необходимым оборудованием. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, видео- и аудио-материалы.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал со спортивным инвентарем и оборудованным местом для стрельбы. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования. В Колледже созданы спортивные секции. Учебный процесс и занятия самоподготовкой проводятся в учебных аудиториях Колледжа; студенты пользуются библиотекой, читальным залом, фонотекой и просмотровым кабинетом. Занятия самоподготовкой проводятся как в течение рабочей недели, так и в выходные и праздничные дни на основании листа самоподготовки.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом, обеспечивающем горячее питание.

В учебном корпусе располагаются объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, арендованном у ТКК им. Львова.

Приложение 1

Календарный учебный график специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение»

Курсы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Теоретическое обучение		Промежут. аттестация, нед.	Произв. (профес) практ., нед.		Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней, недель	Каникулы, недель	Всего, недель
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.IX – 5.X	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.X – 2.XI	3 - 9	10 -16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.XII – 4.I	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.I – 1.II	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23.II – 1.III	2 - 8	9 - 15	10 - 22	23 - 29	30.III – 5.IV	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.IV – 3.V	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.VI – 5.VII	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.VII – 2.VIII	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31	недель	часов		по профилю специальности	преддипломная			
1																	::	::	=	=																				**8**	::	::	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	1			11	52
2																	::	::	=	=																				**8**	::	::	**8**	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	2			10	52
3																	::	::	=	=																				**8**	::	::	**8**	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	2			10	52
4																	::	X	=	=																		III	III	III	III									35	1260	1		1	4	2	43
Итого																																																			143	5148	13	5	1	4	33	199

Условные обозначения:

: : - промежуточная аттестация

Х – преддипломная практика

8 – практика по профилю специальности

III – государственная аттестация и подготовка к ней

= - каникулярное время

Приложение 2

Учебный план специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим.учебная нагрузка студента	Самост.учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
							Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Экз.	Зачеты	Контр работы				Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 недель	2 семестр 20 недель	3 семестр 16 недель	4 семестр 20 недель	5 семестр 16 недель	6 семестр 20 недель	7 семестр 16 недель	8 семестр 19 недель
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**				**2106**	**702**	**1404**											
	Учебные дисциплины				**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Русский язык	1,2			108	36	72	72			2	2						
ОД.01.02	Литература	4		1,2,3	198	54	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.03	Иностранный язык	4	2	1,3	193	49	144		144		2	2	2	2				
ОД.01.04	Обществознание		4		60	20	40	40						2				
ОД.01.05	Математика и информатика	2	1		108	36	72	72			2	2						
ОД.01.06	Естествознание		3		41	9	32	32					2					
ОД.01.07	Основы безопасности и защиты Родины		2	1	90	18	72	72			2	2						
ОД.01.08	Физическая культура		1,2,3,4		288	144	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.09	Астрономия		2	1	48	12	36	36			1	1						
	Профильные учебные дисциплины				**972**	**324**	**648**											
ОД.02.01	История мировой культуры	6		3,4,5	216	72	144	144					2	2	2	2		
ОД.02.02	История		1,2		162	54	108	108			3	3						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура[1]	5	4		108	36	72		72					2	2			
ОД.02.04.01	Музыкальная литература зарубежная	2,4	3	1	324	108	216		216		3	3	3	3				

[1] См. Примечания к учебному плану, п.9.

ОД.02.04.02	Музыкальная литература отечественная	6	5		162	54	108		108						3	3		
Недельная нагрузка студента по циклу											***19***	***19***	***13***	***15***	***7***	***5***	***0***	***0***
	Учебные циклы ППССЗ				**4560**	**1520**	**3060**											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**				**567**	**189**	**378**											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	93	21	72	72							2	2		
ОГСЭ.02	История	3			57	9	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		57	9	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104							2	2	2	
Недельная нагрузка студента по циклу											***0***	***0***	***3***	***0***	***6***	***5***	***6***	***2***
П.00	**Профессиональный учебный цикл**				**3993**	**1331**	**2682**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**				**1278**	**426**	**852**											
ОП.01	Музыкальная литература	7	8		158	53	105		105								3	3
ОП.02	Сольфеджио	3,7	6,8	1,2,4,5	481	160	321		286	35	2	2	2	2	2	2	3	3
ОП.03	Музыкальная грамота		1,2		54	18	36		36		1	1						
ОП.04	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.05	Гармония	5,7	3,6	4	264	88	176		176				2	2	2	2	2	
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38									2
ОП.07	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
Недельная нагрузка студента по циклу											***5***	***5***	***6***	***6***	***6***	***4***	***8***	***8***
ПМ.00	**Профессиональные модули**				**2715**	**905**	**1830**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**				**1439**	**480**	**959**											
МДК.01.01	**Хоровое и ансамблевое пение**				**849**	**283**	**566**											
	Хоровое пение[2]	5		1-4,6-8	795	265	530	530			5	5	5	5	4	1	3	2

[2] См. Примечания к учебному плану, п.9.

	Ансамблевое исполнительство			5,6	54	18	36		36						1	1		
МДК.01.02	**Основы сценической подготовки**				**590**	**197**	**393**											
	Сольное пение	4	1,3	2	216	72	144			144	2	2	2	2				
	Изучение инструментов фольклорной традиции			5-8	107	36	71			71					1	1	1	1
	Народные игры			7,8	52	17	35		35								1	1
	Фортепиано	3,5	8	1,2,4, 6,7	215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
Недельная нагрузка студента по модулю											***8***	***8***	***8***	***8***	***7***	***4***	***6***	***5***
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**				**499**	**166**	**33**											
МДК.02.01	**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**				**114**	**38**	**76**											
	Основы педагогики			3,4	54	18	36		36				1	1				
	Основы общей психологии		6		60	20	40		40							2		
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**				**385**	**128**	**257**											
	Методика преподавания этнохудожественных дисциплин		7	6,8	82	27	55		55							1	2	
	Методика преподавания народно-певческих дисциплин			5,6,8	106	35	71		71						1	1	1	1
	История религий			8	57	19	38		38									2
	Изучение народных художественных ремесел			6,7,8	83	28	55			55						1	1	1
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38		38									2
Недельная нагрузка студента по модулю											***0***	***0***	***1***	***1***	***1***	***5***	***3***	***7***
ПМ.03	**Организационная деятельность**				**807**	**269**	**538**											
МДК.03.01	**Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**				**160**	**53**	**107**											
	Дирижирование		6	5,7,8	106	35	71			71					1	1	1	1
	Чтение хоровых и ансамблевых партитур			5,6	54	18	36			36					1	1		
МДК.03.02	**Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**				**377**	**126**	**251**											

	Областные певческие стили	7		6	108	36	72		72							2	2	
	Расшифровка народной музыки		5,7	3,4,6	132	44	88			88			1	1	1	1	1	
	Аранжировка народной музыки			7,8	53	18	35			35							1	1
	Народная музыкальная культура[3]	4	3		30	10	20		20					1				
	Изучение народно-певческой культуры Тверской области		5	4	54	18	36			36				1	1			
МДК.03.03	**Организация управленческой и творческой деятельности**				**270**	**90**	**180**											
	Подготовка концертной программы хора			8	57	19	38		38									2
	Изучение хоровой литературы			7,8	53	18	35		35								1	1
	Основы народной традиционной культуры			1,2	108	36	72		72		2	2						
	Основы менеджмента в сфере культуры			8	28	9	19	19										1
	Инструментоведение			5	24	8	16	16							1			
Недельная нагрузка студента по модулю											***2***	***2***	***1***	***3***	***5***	***5***	***6***	***6***
УП.00	**Учебная практика**				**1026**	**342**	**684**											
УП.01	**Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе**				**265**	**88**	**177**											
	Сольное и хоровое пение	6	5,7	8	213	71	142			142					2	2	2	2
	Учебная практика по педагогической работе			7,8	52	17	35			35							1	1
УП.02	**Хоровой класс[4]**	5		1-4,6-8	**492**	**164**	**328**	328			1	1	1	1	2	5	3	4
УП.03	**Основы народной хореографии**	6	4	1,2,3,5	**216**	**72**	**144**		144		1	1	1	2	2	1		
УП.04	**Ансамблевое исполнительство**		7	8	**53**	**18**	**35**		35								1	1
Недельная нагрузка студента по учебной практике											***2***	***2***	***2***	***3***	***6***	***8***	***7***	***8***
	ИСПОЛЬЗОВАНО ЧАСОВ				**7692**	**2564**	**5148**	**2117**	**2124**	**907**								
	Максимальный объем аудиторной нагрузки										**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**

[3] См. Примечания к учебному плану, п.9.
[4] См. Примечания к учебному плану, п.9.

	Максимальный объем учебной нагрузки										**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
	Всего форм контроля						**Экзаменов**				**1**	**4**	**3**	**4**	**3**	**4**	**4**	**0**
							Зачетов				**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**5**
							Контрольных работ				**10**	**7**	**9**	**8**	**11**	**11**	**9**	**15**
ПП.00	**Производственная практика**				**5 нед.**		**180**											
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.		144				36 ч. в год		54 ч. в год		54 ч. в год			
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.		36						18 ч. в год		18 ч. в год			
ПДП.00	**Производственная практика (преддипломная)**				**1 нед.**		**36**											
ПДП.01	Преддипломная практика "Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах"									36							36 ч. в год	
ПА.00	**Промежуточная аттестация**				**13 нед.**													
ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**				**4 нед.**													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»				2 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»				1 нед.													

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** *Из них:*	**24**
ОГСЭ.01	Основы философии	24
П.00	**Профессиональный цикл** *Из них:*	**36**
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.04	Элементарная теория музыки	36

ПМ.00	**Профессиональные модули** *Из них:*	**516**
ПМ.01	***Исполнительская деятельность***	
МДК.01.01	Хоровое и ансамблевое пение / Хоровое пение	206
МДК.01.02	Основы сценической подготовки / Сольное пение	144
МДК.01.02	Основы сценической подготовки / Изучение инструментов фольклорной традиции	36
ПМ.02	***Педагогическая деятельность***	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Методика преподавания этнохудожественных дисциплин	16
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Изучение народных художественных ремесел	20
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История религий	38
ПМ.03	***Организационная деятельность***	
МДК.03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни / Народная музыкальная культура	20
МДК.03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни / Изучение народно-певческой культуры Тверской области	16
МДК.03.03	Организация управленческой и творческой деятельности / Основы народной традиционной культуры	20
	ИТОГО:	**576**

ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
    а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
    б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
    в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
    г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
    - ОД.02.03 Народная музыкальная культура и МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (раздел Народная музыкальная культура);
    - МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение (раздел Хоровое пение) и УП.02 Хоровой класс.
10. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.
11. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
12. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
13. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).
14. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
    - исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
    - педагогическая практика проводится рассредоточенно в виде ознакомления с методикой преподавания фольклорных хоровых дисциплин.
15. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
16. Преддипломная практика проводится рассредоточено на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.